



## **ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM**

# Obsah

strana

<b>1. Identifikační údaje</b>	<b><u>004</u></b>
<b>2. Charakteristika školy</b>	<b><u>005</u></b>
2.1. Počet oborů, velikost	005
2.2. Historie a současnost	005
2.3. Charakteristika pedagogického sboru	005
2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	005
2.5. Vybavení školy a její podmínky	005
<b>3. Zaměření školy a její vize</b>	<b><u>006</u></b>
3.1. Zaměření školy	006
3.2. Vize školy	006
<b>4. Výchovné a vzdělávací strategie</b>	<b><u>007</u></b>
4.1. Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci	007
4.2. Strategie pro kompetence osobnostně sociální	007
4.3. Strategie pro kompetence kulturní	007
<b>5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů</b>	<b><u>008</u></b>
5.1. Vzdělávací obsah hudebního oboru	<u>008</u>
5.1.1. Studijní zaměření Hra na klavír	<u>009</u>
5.1.2. Studijní zaměření Hra na varhany	<u>014</u>
5.1.3. Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje	<u>020</u>
5.1.4. Studijní zaměření Hra na housle	<u>024</u>
5.1.5. Studijní zaměření Hra na violu	<u>027</u>
5.1.6. Studijní zaměření Hra na violoncello	<u>030</u>
5.1.7. Studijní zaměření Hra na kontrabas	<u>033</u>
5.1.8. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	<u>036</u>
5.1.9. Studijní zaměření Hra na flétnu	<u>039</u>
5.1.10. Studijní zaměření Hra na klarinet	<u>042</u>
5.1.11. Studijní zaměření Hra na saxofon	<u>045</u>
5.1.12. Studijní zaměření Hra na fagot	<u>048</u>
5.1.13. Studijní zaměření Hra na trubku	<u>051</u>
5.1.14. Studijní zaměření Hra na trombon	<u>054</u>
5.1.15. Studijní zaměření Hra na baskřídlovku	<u>057</u>
5.1.16. Studijní zaměření Hra na kytaru	<u>060</u>
5.1.17. Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	<u>063</u>
5.1.18. Studijní zaměření Hra na basovou kytaru	<u>066</u>
5.1.19. Studijní zaměření Hra na harfu	<u>069</u>
5.1.20. Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	<u>073</u>
5.1.21. Studijní zaměření Sólový zpěv	<u>076</u>
5.1.22. Studijní zaměření Popový zpěv	<u>082</u>
5.1.23. Studijní zaměření Sborový zpěv	<u>086</u>
5.1.24. Studijní zaměření Hra na akordeon	<u>091</u>
5.1.25. Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba	<u>094</u>
5.1.26. Vyučovací předmět Komorní hra	<u>099</u>
5.1.27. Vyučovací předmět Souborová hra	<u>101</u>
5.1.28. Vyučovací předmět Nauka o hudbě	<u>103</u>
5.1.29. Vyučovací předmět Hudební seminář	<u>105</u>
5.2. Vzdělávací obsah výtvarného oboru	<u>107</u>
5.2.1. Studijní zaměření Výtvarná tvorba	<u>108</u>

5.3. Vzdělávací obsah tanečního oboru	<u>110</u>
5.3.1. Studijní zaměření Tanec	<u>111</u>
5.3.2. Studijní zaměření Současná taneční tvorba	<u>116</u>
5.4. Vzdělávací obsah literárně - dramatického oboru	<u>121</u>
5.4.1. Studijní zaměření Literárně - dramatická tvorba	<u>122</u>
<b>6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami</b>	<u>126</u>
<b>7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných</b>	<u>126</u>
<b>8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy</b>	<u>127</u>
8.1. Zásady a způsob hodnocení žáků	<u>127</u>
8.2. Oblasti vlastního hodnocení školy	<u>127</u>

# 1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Třebíč

Předkladatel: Základní umělecká škola Třebíč,  
Masarykovo nám. 1313/12, 674 01 Třebíč

IČO: 70283338  
Ředitel školy: Jiří Suchánek  
Telefon: 568 841 212  
E-mail: podatelna@zus-trebic.cz

Zřizovatel: Město Třebíč,  
Karlovo nám. 104/55, 674 01 Třebíč

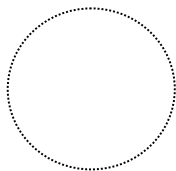
Telefon: 568 896 111  
Fax: 568 847 155  
E-mail: epodatelna@trebic.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2017  
Tímto datem se ruší platnost ŠVP vydaného 11. 5. 2016.

Vydáno dne: 15. 5. 2017

Aktualizace: Dokument bude v případě potřeby aktualizován  
vždy k 15.5. s platností od 1.9. příslušného roku.

*podpis ředitele*



## **2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

### **2.1. Počet oborů, velikost**

Základní umělecká škola Třebíč má kapacitu 1900 žáků. Žáci se vzdělávají ve čtyřech oborech (hudební obor - asi 62% žáků, výtvarný obor - asi 18% žáků, taneční obor - asi 18% žáků a literárně-dramatický obor - asi 2% žáků).

### **2.2. Historie a současnost**

Počátek uměleckého vzdělávání v Třebíči je spojen se vznikem Městské hudební školy v roce 1945. V průběhu času škola sídlila v různých budovách, měnila svůj název (LŠU, ZUŠ) a rozšiřovala se o další vyučované obory. V roce 1990 se sídlem školy stala budova Fórum na Masarykově náměstí. V roce 1994 byla v Třebíči založena Základní umělecká škola Resonance se sídlem v Soukopově ulici. 1. ledna 2012 došlo ke sloučení obou škol v jeden právní subjekt pod názvem Základní umělecká škola Třebíč. V současné době škola rozvíjí a zkvalitňuje výuku v jednotlivých oborech. V tomto smyslu pracuje především na optimalizaci Školního vzdělávacího programu, případně jeho rozšíření o další vzdělávací možnosti. Různá vystoupení a celoškolské akce zaměřuje na vzájemnou provázanost oborů. Snahou je rovněž stabilizace pedagogického sboru.

### **2.3. Charakteristika pedagogického sboru**

Pedagogický sbor školy tvoří asi 70 pedagogů, z toho je zhruba jedna třetina mužů a dvě třetiny žen.

### **2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce**

Škola pravidelně pomáhá zajišťovat programovou náplň kulturních akcí pořádaných různými subjekty ve městě a regionu. Žáci školy se účastní soutěží, přehlídek a festivalů nejen v České republice, ale i v zahraničí. Škola udržuje mezinárodní spolupráci s umělecky zaměřenými školami v Evropě.

### **2.5. Vybavení školy a její podmínky**

Škola poskytuje vzdělávání na šesti pracovištích. Stěžejními místy jsou budova Fórum na Masarykově náměstí a budova na Soukopově ulici v Třebíči. Obě budovy jsou v majetku Města Třebíč. V prostorách budovy Fórum probíhá výuka všech oborů. Jsou tu dva sály pro výuku tanečního oboru, koncertní sál a dobře materiálně a technicky vybavené učebny. V budově na Soukopově ulici se vyučuje hudební obor. I tato budova je kvalitně a moderně vybavená. Taneční obor využívá také prostor v budově Základní školy na ul. Kpt. Jaroše.

Mimo Třebíč probíhá výuka hudebního oboru v Základní škole v Okříškách, v Základní škole v Jaroměřicích nad Rokytnou a v budově úřadu Městyse Rokytnice nad Rokytnou. Škola neustále pracuje na zlepšování podmínek pro výuku, zajišťuje adekvátní prostory, modernizuje materiální vybavení učeben a sálů, systematicky doplňuje nástrojové vybavení a pomůcky pro výuku všech oborů.

## **3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE**

### **3.1. Zaměření školy**

Škola poskytuje základy vzdělání v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru. Vychází z dlouholeté tradice uměleckého vzdělávání v našem městě. Uplatňuje nejen tradiční a prověřené formy výuky, ale hledá také alternativní přístupy v souladu se současnými trendy vzdělávání.

Škola je zaměřena na spolupráci žáků v mezioborových aktivitách (společná představení, projekty, reprezentace školy ve městě, v regionu i v zahraničí).

### **3.2. Vize školy**

Chceme být moderní dobře vybavenou školou, která bude pro své žáky i učitele nabízet výborné pracovní klima a motivovat je k celoživotnímu vzdělávání v uměleckých oborech.

Chceme produkovat umělecky kultivované absolventy, kteří si uvědomují svoje úspěchy, poučili se z neúspěchů, jsou odpovědní, mají smysl pro estetiku, touhu po dalším vzdělávání, stali se milovníky umění a jejich vlastní umělecká činnost jim přináší radost a patřičnou seberealizaci.

Chceme, aby naše škola byla vnímána jako stabilní vzdělávací instituce s garancí vysoké kvality uměleckého vzdělávání, aby se v ní rádi vzdělávali i potomci našich současných žáků.

## 4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

V naší škole uplatňujeme výchovně vzdělávací postupy (strategie), které umožňují žákům získat klíčové kompetence na úrovni odpovídající jejich osobnímu maximu dosažitelnému v dané etapě studia. Tyto klíčové kompetence představují ideál, ke kterému žaka směřujeme.

### **4.1. Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci**

- S žáky pracujeme samostatně v souladu s učebními plány jednotlivých studijních zaměření. Při výuce respektujeme individualitu každého žáka. Roční studijní plán realizujeme s ohledem na schopnosti, věk a mentální předpoklady každého žáka. Předvádíme žákům postupy jak si systematicky osvojit potřebné dovednosti a naučit se jich samostatně využívat pro svoje umělecké vyjádření. Za účelem získání potřebných vědomostí poskytujeme žákům informace z oblasti teorie a dějin zvoleného oboru a učíme je s nimi samostatně pracovat.
- Seznamujeme žáky s každou studovanou látkou z hlediska jejího historického a stylového začlenění, formy, způsobu realizace, stavby i technického charakteru. Snažíme se žákovi přiblížit osobnosti autorů a jejich díla. Zařazujeme ukázky děl (výtvarné dílo, poslech skladby, videozáznam představení aj.) a vedeme s žáky diskusi o jejich názorech.

### **4.2. Strategie pro kompetence osobnostně sociální**

- Žáky seznamujeme se systémem organizace vyučování v ZUŠ. Dbáme na dodržování docházky. Žákům i rodičům sdělujeme zásady správné domácí přípravy s důrazem na soustavnost, cílevědomost a vytrvalost. Každá vyučovací hodina má předem stanovený cíl, postup k jeho dosažení a způsob hodnocení. Během výuky provádíme rozbor činnosti žáků, pochvalou je pozitivně motivujeme, diskutujeme s nimi o jejich pracovních postupech a kvalitě jejich tvorby (interpretace), pomáháme jim odstraňovat chyby a poučit se z nich. Poskytujeme žákům možnost uplatnit výsledky jejich práce při veřejných produkcích školy, v soutěžích a přehlídkách.
- Zapojujeme žáky do kolektivních aktivit a mezioborové spolupráce, vedeme je ke kvalitní individuální přípravě, která je základem úspěchu týmové práce. Vybíráme jim přitažlivou látku. Klademe důraz na spoluodpovědnost každého žáka za společné dílo. Vedeme žáky ke vzájemné toleranci a podpoře. Umožňujeme jim vyjádřit vlastní názory a diskutovat o nich.

### **4.3. Strategie pro kompetence kulturní**

- Upozorňujeme žáky na připravované kulturní akce ve městě a regionu. Seznamujeme je s vhodnými díly (skladby k poslechu, videonahrávky, výtvarná díla). Diskutujeme s nimi o konkrétních dílech a interpretačních počinech profesionálních umělců.
- Prezентujeme žáky v rámci kulturních akcí školy. Zapojujeme je do amatérské umělecké činnosti ve městě. Pořizujeme archiv fotografií a videozáznamů z vystoupení a prezentací. Vedeme archiv notových materiálů a studijní literatury. Podporujeme žáky i po ukončení studia v ZUŠ v jejich samostudiu a uměleckých aktivitách. Pomáháme jim zapojit se do činností mimoškolních uměleckých souborů a skupin.

## 5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

Základní umělecké vzdělávání poskytuje základy vzdělání v hudebním, výtvarném, tanečním a literárně-dramatickém oboru. V následujících kapitolách jsou uvedeny vzdělávací obsahy těchto oborů, které jsou realizovány v jednotlivých studijních zaměřeních.

### 5.1. Vzdělávací obsah hudebního oboru

**Učební plány** určují minimální týdenní hodinovou dotaci vyučovacích předmětů v jednotlivých studijních zaměřeních. Vyučovací předměty uvedené v tabulkách učebních plánů jsou povinné, volitelné (povinné předměty, u nichž je dána možnost volby alespoň ze dvou) a nepovinné. Výuku je možno organizovat i jinou formou než obvykle, přičemž minimální hodinové dotace nejsou nižší než stanoví učební plán. Jedná se například o výuku předmětů v blocích.

Přípravné studium je ve všech studijních zaměřeních realizováno individuální nebo skupinovou výukou ve skupinách maximálně dvou žáků. Přípravné studium druhého stupně je určeno pro žáky, kteří zahajují studium bez absolvování prvního stupně.

**Vzdělávací obsahy vyučovacích předmětů** určují závazné standardní výstupy (znalosti a dovednosti žáka) na konci daného období (zpravidla ročníku) v každém vyučovacím předmětu jednotlivých studijních zaměření. Výstupy přípravného studia prvního stupně platí jak pro první, tak i pro druhý ročník tohoto studia.

**Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin** se zřizuje pro žáky, kteří prokazují vynikající výsledky, mají hlubší zájem o studium, nebo se připravují ke studiu na školách vyššího stupně s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. O zařazení žáka do tohoto studia rozhoduje ředitel školy na návrh učitele. Minimální hodinové dotace uvedené v učebním plánu základního studia mohou být navýšeny podle individuálních potřeb žáka a možností školy.

**Studium pro dospělé** je organizováno v souladu s Vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání č.71/2005 Sb. O zařazení dospělého žáka do tohoto studia rozhoduje ředitel školy. Vzdělávací obsah jednotlivých vyučovacích předmětů vypracuje učitel individuálně pro každého žáka. Hodinové dotace odpovídají učebním plánům pro základní studium II. stupně.



## 5.1.1. Studijní zaměření Hra na klavír

Obsah studijního zaměření Hra na klavír vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na klávesové nástroje.

### Učební plán:

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA KLAVÍR	povinný	individuální a skupinová	1	1
NAUKA O HUDBĚ	povinný	kolektivní		1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA KLAVÍR	povinný	individuální	1	1	1	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní				1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA						1	1	1	1
KLAVÍRNÍ SEMINÁŘ						1	1	1	1
SBOROVÝ ZPĚV + HUDEBNĚ PĚVECKÁ PRŮPRAVA			1-3* +1	1-3* +1	1-3* +1	1-3 +1	3 +1	3* +1	3* +1
KOMORNÍ ZPĚV					1*	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ	volitelné	kolektivní	1	1	1	1	1		
HUDEBNÍ SEMINÁŘ			1	1	1	1	1	1*	1*

\* nepovinný ročník

#### II. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.
HRA NA KLAVÍR	povinný	individuální	1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA KLAVÍR	povinný	individuální	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelný	kolektivní	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA			1	1	1	1
KLAVÍRNÍ SEMINÁŘ			1	1	1	1
SBOROVÝ ZPĚV			2-3	2-3	2-3*	2-3*
KOMORNÍ ZPĚV			1	1	1	1

\* nepovinný ročník

**Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:****Vyučovací předmět HRA NA KLAVÍR****I. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák:
- správně sedí u nástroje při uvolnění celého hracího aparátu a správném držení rukou
  - se orientuje na klaviatuře
  - používá základní druhy úhozů - portamento, legato, staccato
  - rytmizuje říkadla
  - hraje oběma rukama dohromady
  - hraje podle sluchu jednoduché písně portamento, dle individuálních schopností s doprovodem dudácké kvinty
  - hraje melodii rozdělenou mezi obě ruce
  - hraje jednoduché skladby z not

**1. ročník**

- Žák:
- ovládá správné sezení u nástroje a správné držení rukou
  - se orientuje na klaviatuře
  - hraje základními druhy úhozů
  - spojuje notový zápis s orientací na klaviatuře
  - hraje jednoduché skladby oběma rukama dohromady
  - používá pedál dle návodu učitele
  - hraje podle sluchu jednoduché lidové písně s použitím základních harmonických funkcí

**2. ročník**

- Žák:
- zvládá nezávislost rukou při hře oběma rukama dohromady
  - se orientuje v jednoduchém notovém textu a dbá na rytmickou a intonační přesnost studovaného materiálu
  - používá základní dynamiku a jednoduchou pedalizaci dle návodu učitele
  - zvukově odlišuje melodii od doprovodu
  - hraje podle sluchu jednoduché písně s doprovodem základních harmonických funkcí a transponuje je od bílých kláves

**3. ročník**

- Žák:
- zvládá základní nástrojové dovednosti - hru základních druhů úhozů, základní prstovou techniku, používá pedál dle návodu učitele
  - se orientuje v přiměřeně náročném notovém textu
  - interpretuje jednoduché skladby různých stylových období
  - hraje jednoduché skladby nejprve z not, potom z paměti
  - popíše princip tvoření kvalitního tónu
  - vnímá náladu skladby a vyjádří ji elementárními výrazovými prostředky
  - umí jednoduše vystavět frázi
  - používá základní harmonické funkce při doprovodu písní

**4. ročník**

- Žák:
- při hře využívá dosud naučené technické a výrazové dovednosti, aplikuje technickou zručnost, opírá se o sluchovou představu s následnou sluchovou kontrolou
  - interpretuje jednoduché skladby různých stylových období a dokáže vyjádřit jejich charakter
  - hraje přiměřené skladby z paměti
  - hraje jednoduché skladby z listu
  - se zapojuje do čtyřruční hry a doprovodu dle individuálních schopností
  - samostatně doprovodí snadné písně základními harmonickými funkcemi

**5. ročník**

- Žák:
- dle svých individuálních schopností interpretuje skladby baroka, klasicismu, romantismu a skladby soudobé
  - vyjádří náladu a charakter skladby
  - rozliší vícehlas při hře dvojhmatů, akordů a v polyfonii
  - hraje jednoduché skladby z listu
  - tvoří kultivovaný tón
  - popíše základní ornamentiku
  - dobře zvolí odpovídající tempo skladby

**6. ročník**

- Žák:
- hraje skladby různých stylových období, vystihuje jejich obsah a formu, a také rozdílnosti
  - se orientuje v přiměřeném notovém textu
  - hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
  - se zapojuje do čtyřruční hry a doprovodu
  - samostatně volí formu nácviku technického problému např. rytmické nebo úhozové varianty
  - nastuduje více skladeb z paměti

**7. ročník**

- Žák:
- využívá dosud nabytých nástrojových a hudebních dovedností
  - používá výrazové prostředky - dynamiku, agogiku, frázování, artikulaci
  - hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
  - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
  - využívá podle své vyspělosti zvukových možností nástroje
  - interpretuje přiměřené skladby různých stylů a žánrů
  - se spolupodílí na výběru skladeb
  - se zapojuje do čtyřruční hry a doprovodu přiměřeně ke svým schopnostem
  - na základě poslechu nahrávek a návštěv koncertů uplatňuje vlastní názor na interpretaci
  - nastuduje absolventský repertoár prvního stupně

**II. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák:
- dodržuje zásady správného sezení u klavíru a správného držení rukou
  - používá osvojené technické prvky
  - interpretuje přiměřeně obtížné skladby
  - ovládá notový zápis

**1. ročník**

- Žák:
- nastuduje skladby různých žánrů a různých stylových období s přihlédnutím ke svým individuálním schopnostem
  - hraje kultivovaným klavírním tónem při vyrovnanosti pasážové hry se smyslem pro hudební frázi a plastičnost hry
  - projevuje svoje preference při výběru skladeb
  - uplatňuje vlastní názor na interpretaci
  - se zapojuje do čtyřruční hry a doprovodu
  - sám tvoří prstoklad

**2. ročník**

- Žák:
- zvládá skladby větší technické a výrazové náročnosti
  - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
  - si vytváří poslechem hudby svůj osobitý názor na interpretaci a uplatňuje jej ve své pianistické praxi
  - má přehled o české i světové klavírní tvorbě
  - uplatňuje své schopnosti v doprovodech a čtyřruční hře

**3. ročník**

- Žák:
- hraje kultivovaným klavírním tónem, rozumí obsahu a formě studovaných skladeb
  - hojně využívá výrazové prostředky (dynamiku, agogiku, frázování, artikulaci)
  - spolupracuje při výběru skladeb
  - se aktivně zapojuje do čtyřruční hry a doprovodu
  - je schopen samostatné pedalizace
  - sebekriticky nahlíží na svoje výkony

**4. ročník**

- Žák:
- využívá všechny doposud naučené dovednosti a uplatní je jak v sólové hře, tak ve čtyřruční hře nebo při různých doprovodech
  - hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
  - při hře z paměti využívá znalostí o výrazu, harmonii, formě a obsahu skladby
  - má přehled o stěžejních dílech našich i světových autorů
  - zformuluje názor na interpretaci skladeb různých stylových období
  - využívá posluchačské a interpretační zkušenosti k samostatnému studiu skladeb
  - nastuduje absolventský repertoár druhého stupně

**Vyučovací předmět KLAVÍRNÍ SEMINÁŘ****I. STUPEŇ****4. ročník**

- Žák:
- uplatňuje získané znalosti a dovednosti z individuálního studia
  - ve výuce interpretuje nastudované skladby
  - popíše základní rysy jednotlivých stylových období
  - určí základní rozdělení klávesových nástrojů

**5. ročník**

- Žák:
- uplatňuje získané znalosti a dovednosti z individuálního studia
  - ve výuce interpretuje nastudované skladby
  - vyjmenuje slohová období, popíše jejich charakteristické znaky a uvede příklad z literatury pro klavír
  - vytvoří vlastní doprovod k lidové písni

**6. ročník**

- Žák:
- se aktivně účastní semináře a přispívá vlastní interpretací
  - zařadí charakteristické formy do stylových období
  - vysvětlí základní historický vývoj nástroje
  - vyjmenuje významné představitele klavírní literatury různých stylových období

**7. ročník**

- Žák:
- na základě vlastního posudku zformuluje názor na svoji interpretaci, ale i na interpretaci ostatních
  - popíše základní části nástroje
  - se orientuje v kulturním dění a má povědomí o předních interpretech
  - definuje základní prvky hudebních forem
  - vyjmenuje základní hudební terminologii

## II. STUPEŇ

### 1. ročník

- Žák:
- se při poslechu skladby orientuje v notovém zápisu
  - ohodnotí /kriticky zhodnotí, nahlédne na/ svůj výkon i výkon ostatních
  - provede rozbor skladby z hlediska formy
  - podrobněji popíše dějiny a literaturu nástroje

### 2. ročník

- Žák:
- přednese náročnější skladby různých stylů
  - je schopen aktivně vyhledávat notový materiál pro klavír
  - zhodnotí různé interpretační výkony
  - vyjmenuje stěžejní díla významných autorů klavírní literatury

### 3. ročník

- Žák:
- se zapojuje do koncertní činnosti ve škole i mimo ni
  - uplatňuje získané znalosti o výrazu, harmonii a formě
  - si doplňuje znalosti hudebních dějin vzhledem k repertoáru klavírní literatury
  - prokáže širší kulturní rozhled

### 4. ročník

- Žák:
- ovládá hru jednoduchých skladeb z listu
  - vyjádří vlastní názor na provedení skladby
  - se orientuje v klavírní literatuře, určí sloh zadané skladby
  - má rozvinuté estetické cítění na odpovídající úrovni

**Vyučovací předmět** KOMORNÍ HRA  
viz kapitola [5.1.26](#)

**Vyučovací předmět** SOUBOROVÁ HRA  
viz kapitola [5.1.27](#)

**Vyučovací předmět** SBOROVÝ ZPĚV  
viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Sborový zpěv - kapitola [5.1.23](#)

**Vyučovací předmět** HUDEBNĚ PĚVECKÁ PRŮPRAVA  
viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Sborový zpěv - kapitola [5.1.23](#)

**Vyučovací předmět** KOMORNÍ ZPĚV  
viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Sólový zpěv - kapitola [5.1.21](#)

**Vyučovací předmět** NAUKA O HUDBĚ  
viz kapitola [5.1.28](#)

**Vyučovací předmět** HUDEBNÍ SEMINÁŘ  
viz kapitola [5.1.29](#)

## 5.1.2. Studijní zaměření Hra na varhany

Obsah studijního zaměření Hra na varhany vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na klávesové nástroje. Přípravné studium I. stupně se vzhledem k věku žáků a povaze nástroje nezřizuje. Studium má dvě varianty. Varianta A je určena pro žáky bez předchozí klavírní průpravy. Varianta B je určena pro žáky s dostatečnou klavírní průpravou a pro žáky, kteří se souběžně vzdělávají ve studijním zaměření Hra na klavír.

### Učební plán:

#### VARIANTA – A

### **I. STUPEŇ**

#### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA VARHANY	povinné	individuální	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1
HRA NA KLAVÍR			0,5	0,5	0,5	0,5			
VARHANNÍ SEMINÁŘ		kolektivní						2	2
NAUKA O HUDBĚ	volitelné	kolektivní	1	1	1	1	1		
HUDEBNÍ SEMINÁŘ			1	1	1	1	1	1*	1*
SBOROVÝ ZPĚV + HUDEBNĚ PĚVECKÁ PRŮPRAVA	nepovinný	kolektivní	1-3 +1	1-3 +1	1-3 +1	1-3 +1	3 +1	3 +1	3 +1

\* nepovinný ročník

### **II. STUPEŇ**

#### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		výuka	1.roč.
HRA NA VARHANY	povinné	individuální	0,5
HRA NA KLAVÍR			0,5
VARHANNÍ SEMINÁŘ		kolektivní	1

#### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA VARHANY	povinné	individuální	1	1	1	1
VARHANNÍ SEMINÁŘ			1	1	1	1
SBOROVÝ ZPĚV	nepovinný	kolektivní	2-3	2-3	2-3	2-3

**Učební plán:**VARIANTA – B**I. STUPEŇ****Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA VARHANY	povinné	individuální	1	1	1	1	1	1	1
VARHANNÍ SEMINÁŘ		kolektivní						2	2
NAUKA O HUDBĚ	volitelné	kolektivní	1	1	1	1	1		
HUDEBNÍ SEMINÁŘ			1	1	1	1	1	1*	1*
SBOROVÝ ZPĚV + HUDEBNĚ PĚVECKÁ PRŮPRAVA	nepovinný	kolektivní	1-3 +1	1-3 +1	1-3 +1	1-3 +1	3 +1	3 +1	3 +1

\* nepovinný ročník

**II. STUPEŇ****Přípravné studium**

vyučovací předměty		výuka	1.roč.
HRA NA VARHANY	povinné	individuální	1
VARHANNÍ SEMINÁŘ		kolektivní	1

**Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA VARHANY	povinné	individuální	1	1	1	1
VARHANNÍ SEMINÁŘ			1	1	1	1
SBOROVÝ ZPĚV	nepovinný	kolektivní	2-3	2-3	2-3	2-3

**Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**Vyučovací předmět **HRA NA VARHANY** VARIANTA – A**I. STUPEŇ****1. ročník**

Žák: - správně usedá k nástroji  
 - správně sedí u nástroje  
 - se orientuje ve zvukových a technických možnostech nástroje  
 - zahraje pedálové cvičení

**2. ročník**

Žák: - vysvětlí značky pro nohoklad  
 - čte notový zápis ze 3 notových osnov současně  
 - zahraje cvičení na souhru rukou a nohou  
 - ovládá základy techniky varhanní hry

**3. ročník**

Žák: - zahraje skladbu s pedálem  
 - použije základní výrazové prostředky (artikulace, frázování)

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, koordinace rukou a nohou, orientace na nástroji)
- zahraje pedálové cvičení pro hru špičkami nohou
- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci

#### 4. ročník

- Žák:
- užívá technických prostředků varhanní hry (tichá výměna, legato, non legato, opakované tóny)
  - dodržuje zásady správné techniky varhanní hry, hraje s agogikou
  - zahraje polyfonní skladbu
  - zahraje nejméně dvě skladby s pedálem

#### 5. ročník

- Žák:
- zahraje pedálové cvičení
  - zahraje cvičení na souhru rukou a nohou
  - zahraje melodické ozdoby vyskytující se v probírané varhanní literatuře
  - dodržuje důsledně artikulaci
  - uplatní při hře nezávislost rukou a nohou

#### 6. ročník

- Žák:
- zahraje pedálové cvičení
  - zahraje skladbu s pohyblivým pedálem
  - navrhne vlastní registraci v realizované skladbě a svůj návrh zdůvodní
  - zahraje skladbu na cembalo

#### 7. ročník

- Žák:
- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
  - zahraje nejméně dvě skladby určené k absolvování prvního stupně
  - vystihne výraz skladby a je schopen ho vyjádřit elementárními výrazovými prostředky

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- zahraje pedálové cvičení
  - vysvětlí značky pro nohoklad (pata, špice)
  - zahraje cvičení na souhru rukou
  - zahraje cvičení na souhru rukou a nohou
  - správně sedí u nástroje

#### 1. ročník

- Žák:
- zahraje pedálové cvičení pro hru patou a špičkou
  - zahraje přiměřeně obtížnou skladbu
  - se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich formální členění

#### 2. ročník

- Žák:
- zahraje pedálové cvičení pro hru patou a špičkou
  - zahraje skladbu s odpovídajícími hudebně - technickými prvky
  - využívá všechny dosud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ

#### 3. ročník

- Žák:
- hraje skladby různých stylových období
  - vyhledá a zhodnotí dostupné nahrávky vybraných skladeb
  - uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období varhanní kompozice
  - zahraje skladbu na cembalo



**4. ročník**

- Žák: - zahraje několik skladeb z různých stylových období varhanní kompozice odpovídající jeho  
vyspělosti mentální a hudebně - technické  
- zdůvodní použité výrazové prostředky a registraci  
- zvládá hru z listu

**Vyučovací předmět HRA NA VARHANY VARIANTA – B****I. STUPEŇ****1. ročník**

- Žák: - správně usedá k nástroji - správně sedí u nástroje  
- se orientuje ve zvukových a technických možnostech nástroje  
- zahraje pedálové cvičení  
- čte notový zápis ze 3 notových osnov současně  
- užívá technických prostředků varhanní hry (tichá výměna, legato, nonlegato, opakované tóny)

**2. ročník**

- Žák: - vysvětlí značky pro nohoklad  
- použije základní výrazové prostředky (artikulace, frázování)  
- zahraje polyfonní skladbu  
- zahraje cvičení na souhru rukou a nohou  
- ovládá základy techniky varhanní hry

**3. ročník**

- Žák: - zahraje skladbu s pedálem  
- dodržuje zásady správné techniky varhanní hry, hraje s agogikou  
- zahraje melodické ozdoby vyskytující se v probírané varhanní literatuře  
- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci

**4. ročník**

- Žák: - využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, koordinace rukou  
a nohou, orientace na nástroji)  
- zahraje pedálové cvičení pro hru špičkami nohou  
- zahraje nejméně dvě skladby s pedálem

**5. ročník**

- Žák: - zahraje pedálové cvičení  
- zahraje cvičení na souhru rukou a nohou  
- dodržuje důsledně artikulaci  
- při hře uplatní nezávislost rukou a nohou  
- zahraje skladby s pedálem

**6. ročník**

- Žák: - zahraje pedálové cvičení  
- zahraje dvě skladby s pohyblivým pedálem  
- navrhne vlastní registraci v realizované skladbě a svůj návrh zdůvodní  
- zahraje skladbu na cembalo

**7. ročník**

- Žák: - propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci  
- zahraje nejméně dvě skladby určené k absolvování prvního stupně  
- vystihne výraz skladby a je schopen ho vyjádřit elementárními výrazovými prostředky

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- zahraje pedálové cvičení
  - vysvětlí značky pro nohoklad (pata, špice)
  - zahraje cvičení na souhru rukou
  - zahraje cvičení na souhru rukou a nohou
  - správně sedí u nástroje

#### 1. ročník

- Žák:
- zahraje pedálové cvičení pro hru patou a špičkou
  - zahraje přiměřeně obtížnou skladbu
  - se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich formální členění

#### 2. ročník

- Žák:
- zahraje pedálové cvičení pro hru patou a špičkou
  - zahraje skladbu s odpovídajícími hudebně - technickými prvky
  - využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ

#### 3. ročník

- Žák:
- hraje skladby různých stylových období
  - vyhledá a zhodnotí dostupné nahrávky vybraných skladeb
  - uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období varhanní kompozice
  - zahraje skladbu na cembalo

#### 4. ročník

- Žák:
- zahraje několik skladeb z různých stylových období varhanní kompozice odpovídající jeho vyspělosti mentální a hudebně - technické
  - zdůvodní použité výrazové prostředky a registraci
  - zvládá hru z listu

## Vyučovací předmět VARHANNÍ SEMINÁŘ

### I. STUPEŇ

#### 6. ročník

- Žák:
- vyjmenuje hlavní části varhan, vysvětlí pojmy: manuál, pedál, rejstřík, stopové označení
  - definuje základní harmonické funkce - tónika, subdominanta, dominantanta

#### 7. ročník

- Žák:
- vysvětlí pojmy kadence, přísné a volné spojování akordů, harmonie volná a těsná
  - vyjmenuje dělení varhanních rejstříků (principály, kryty, flétny, smyky) a popíše jejich charakter

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- vytvoří při improvizaci jednoduchou melodii a doprovodí ji základními harmonickými funkcemi – tónika, subdominanta, dominantanta
  - vysvětlí pojem alikvotní a smíšené hlasy, popíše rejstříky podle vzniku tónů (retné, jazykové)
  - vyjmenuje základní varhanní stroje a popíše jejich umístění

**1. ročník**

Žák: - vysvětlí základní formy varhanní hudby (preludium, fantazie, passacaglia, toccata, fuga)  
 - popíše stručně historii nástroje a popíše funkci hlavních součástí varhan, vysvětlí typy varhan (pozitiv, portativ)

**2. ročník**

Žák: - objasní termíny homofonní a polyfonní hudba  
 - popíše funkci varhan s mechanickou, pneumatickou a elektrickou trakturou, vyjmenuje výhody a nevýhody těchto systémů

**3. ročník**

Žák: - vysvětlí pojem modulace, imitace a kánon, předvede jednoduchou modulaci  
 - popíše typy vzdušnic a vysvětlí pojmy tónová a rejstříková kancela, porovná jejich vlastnosti pro varhanní tón

**4. ročník**

Žák: - improvizuje na jednoduchý motiv  
 - transponuje krátký úryvek do zadané tóniny  
 - vyjmenuje typy varhanních píšťal podle materiálu a vzniku tónu, vysvětlí pojmy menzurace, intonace a temperace

**Vyučovací předmět HRA NA KLAVÍR (varianta A)**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Hra na klavír - kapitola 5.1.1

**Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola 5.1.28

**Vyučovací předmět HUDEBNÍ SEMINÁŘ**

viz kapitola 5.1.29

**Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Sborový zpěv - kapitola 5.1.23

**Vyučovací předmět HUDEBNĚ PĚVECKÁ PRŮPRAVA**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Sborový zpěv - kapitola 5.1.23

### **5.1.3. Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje**

Obsah studijního zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN) vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na klávesové nástroje.

#### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA EKN	povinné	individuální a skupinová	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní		1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA EKN	povinný	individuální a skupinová	1	1	1	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1*	1*	1*	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA			1*	1*	1*	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ	volitelné	kolektivní	1	1	1	1	1		
HUDEBNÍ SEMINÁŘ			1	1	1	1	1	1*	1*
SBOROVÝ ZPĚV + HUDEBNĚ PĚVECKÁ PRŮPRAVA	nepovinný	kolektivní	1-3	1-3	1-3	1-3	3	3	3

\* nepovinný ročník

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		výuka	1.roč.
HRA NA EKN	povinný	individuální a skupinová	1

##### **Základní studium**

vyučovací předmět		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA EKN	povinný	individuální a skupinová	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA			1	1	1	1
SBOROVÝ ZPĚV	nepovinný	kolektivní	2-3	2-3	2-3	2-3

**Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:****Vyučovací předmět HRA NA EKN****I. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák:
- dodržuje správné návyky sezení u nástroje, postavení obou rukou na klaviatuře
  - vytleská jednoduchý rytmický útvar
  - zahraje jednoduchou melodii
  - zvládá obouruční hru v rozsahu pěti prstů
  - umí nastavit nástroj ke hře
  - střídá zvukové rejstříky v různých typech cvičení
  - se orientuje na klaviatuře

**1. ročník**

- Žák:
- dodržuje správné návyky sezení u nástroje, postavení obou rukou na klaviatuře
  - vystihne správný rytmus skladby
  - koordinuje hru obou rukou
  - využívá základní ovládací prvky nástroje

**2. ročník**

- Žák:
- zvládá pětprstovou a rozšířenou polohu pomocí podkládání palce a posouvání ruky
  - zahraje durovou stupnici
  - využívá základních funkcí nástroje (např. dělení klaviatury na dva rozdílné rejstříky)
  - se orientuje v notovém zápisu, zná základní délku a výšku not
  - rozlišuje základní takty

**3. ročník**

- Žák:
- hraje složitější melodie s doprovodem
  - rozlišuje složené takty
  - samostatně zvolí vhodné zvukové rejstříky pro určitou skladbu, vhodný doprovod s využitím technických možností nástroje
  - při hře rozlišuje základní dynamická a tempová označení
  - používá základní akordové značky

**4. ročník**

- Žák:
- se orientuje v celém rozsahu klaviatury
  - zahraje durovou a mollovou stupnici
  - využívá základní harmonické funkce
  - rozezná složitější rytmické útvary
  - se aktivně podílí na výběru hraného repertoáru

**5. ročník**

- Žák:
- hraje technicky náročnější skladby
  - ovládá a používá většinu funkcí svého nástroje
  - interpretuje jednoduchý notový zápis z listu
  - zvládá hru skladeb s odpovídajícím výrazem

**6. ročník**

- Žák:
- využívá další funkce nástroje
  - interpretuje skladby různých žánrů
  - využívá hudební názvosloví odpovídající hudební teorii I. stupně
  - předvede polyfonní hru
  - dovede výrazově vystihnout charakter skladby
  - je schopen sebehodnocení, uplatňuje sluchovou sebekontrolu

## 7. ročník

- Žák:
- hraje na různé typy klávesových nástrojů
  - samostatně nastuduje vybranou skladbu
  - hraje populární hudbu
  - nastuduje odpovídající absolventský repertoár

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- dodržuje správné návyky sezení u nástroje, postavení obou rukou na klaviatuře
  - střídá zvukové rejstříky v různých typech cvičení
  - vystihne správný rytmus skladby
  - koordinuje hru obou rukou
  - využívá základní ovládací prvky nástroje
  - se orientuje v celém rozsahu klaviatury
  - zahraje durovou stupnici

### 1. ročník

- Žák:
- hraje skladby různých žánrů, podílí se na jejich výběru
  - při hře využívá doplňkové funkce nástroje
  - samostatně nastuduje skladbu

### 2. ročník

- Žák:
- zahraje z listu skladbu přiměřené obtížnosti
  - předvede jednoduchou improvizaci
  - dokáže posoudit dle vlastní nahrávky kvalitu své hry
  - určí harmonické funkce
  - rozlišuje homofonní a polyfonní strukturu skladby

### 3. ročník

- Žák:
- umí doprovodit další hlas či nástroj
  - zformuluje vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
  - má přehled o možnostech EKN a jejich příslušenství
  - zahraje zpaměti přednesovou skladbu

### 4. ročník

- Žák:
- použije všech doposud získaných znalostí a dovedností k vyjádření svých interpretačních představ
  - ovládá funkce nástroje, využívá jeho zvukové a technické možnosti
  - nastuduje odpovídající absolventský repertoár
  - uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů
  - se profiluje podle svého zájmu a preferencí, je samostatným hudebníkem

**Vyučovací předmět**    **KOMORNÍ HRA**

viz kapitola [5.1.26](#)

**Vyučovací předmět**    **SOUBOROVÁ HRA**

viz kapitola [5.1.27](#)

**Vyučovací předmět**    **NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola [5.1.28](#)

**Vyučovací předmět**    **HUDEBNÍ SEMINÁŘ**

viz kapitola [5.1.29](#)

**Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Sborový zpěv - kapitola 5.1.23

**Vyučovací předmět HUDEBNĚ PĚVECKÁ PRŮPRAVA**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Sborový zpěv - kapitola 5.1.23

## 5.1.4. Studijní zaměření Hra na housle

Obsah studijního zaměření Hra na housle vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje.

### Učební plán:

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA HOUSLE	povinné	individuální a skupinová	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní		1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA HOUSLE	povinný	individuální	1	1	1	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní		1*	1*	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA				1*	1*	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ	volitelné	kolektivní	1	1	1	1	1		
HUDEBNÍ SEMINÁŘ			1	1	1	1	1	1*	1*

\* nepovinný ročník

#### II. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.
HRA NA HOUSLE	povinný	individuální	1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA HOUSLE	povinný	individuální	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA			1	1	1	1

### Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět HRA NA HOUSLE

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

- Žák:
- předvede správný postoj a správné uchopení houslí a smyčce
  - hraje pizzicato v jednoduchých rytmických modelech
  - pokládá správně prsty levé ruky ve výchozí poloze ve zvoleném prstokladu
  - rozezná strunu tahem smyčce na prázdných strunách
  - zahraje lidovou píseň na jedné struně ve zvoleném prstokladu



**1. ročník**

- Žák:
- vysvětlí základní funkce levé a pravé ruky při uchopení nástroje
  - tvoří tón při smycích détaché a zvládá základní dělení smyčce
  - zahraje prstoklad dur nebo moll v rozsahu čisté kvinty na dvou sousedních strunách
  - klade prsty na hmatníku podle zvoleného prstokladu
  - zahraje jednoduchou melodii nebo lidovou píseň smyčcem

**2. ročník**

- Žák:
- používá základní smyky détaché, legato a jejich kombinace na dvou sousedních strunách
  - zahraje podle svých dispozic melodii nebo lidovou píseň v I. poloze
  - použije pozic pravé paže při přechodech přes struny
  - zahraje z paměti skladby lehčího charakteru
  - rozlišuje dynamické odstíny p, mf, f,

**3. ročník**

- Žák:
- využívá při tvoření tónu plynulost, rychlost tahu a smykový místo
  - koordinuje pohyby pravé a levé ruky, využívá celý smyčec i jeho části, hraje smyky détaché, legato, staccato
  - zahraje alespoň dva prstoklady a jejich kombinace na všech strunách
  - se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
  - zahraje jednoduchou skladbu z paměti

**4. ročník**

- Žák:
- tvoří poměrně kvalitní tón s použitím dynamiky
  - používá smyky détaché, legato, staccato a jejich kombinace
  - hraje s levou rukou umístěnou ve 3. poloze
  - zahraje v 1. poloze jednoduché dvojhmaty s prázdnou sousední strunou
  - zahraje jednoduchou skladbu, či větu z koncertina z paměti

**5. ročník**

- Žák:
- hraje v 1. - 3. poloze a tyto polohy dokáže spojovat pomocí výměn
  - zahraje jednoduché dvojhmaty
  - využívá hru vibrato při delších tónech
  - realizuje hru z listu
  - nastuduje rozsáhlejší skladby, či věty z koncertina a zahraje je z paměti

**6. ročník**

- Žák:
- zahraje poměrně kvalitním houslovým tónem s využitím i menších částí pravé ruky
  - hraje s větší intonační jistotou v polohách a při výměnách poloh
  - podle svých psychomotorických dovedností používá vibrato
  - předvede hru dvojhmatů ve cvičeních nebo drobných etudách
  - samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti

**7. ročník**

- Žák:
- při tvoření tónu využívá možnosti barevného a dynamického odstínění hry
  - hraje etudy vyšší úrovně a vloží vlastní projev do nastudované přednesové skladby
  - se orientuje ve složitějších smykových variantách, ve hře v polohách i ve hře dvojhmatů
  - vnímá a při hře uplatňuje odlišnosti různých žánrů a stylových období
  - využívá nabyté dovednosti při individuální praxi

**II. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák:
- vysvětlí základní funkce levé a pravé ruky při uchopení nástroje
  - rozezná strunu tahem smyčce a umí dělit smyk na různé části

- zahraje prstoklad dur a moll na všech strunách v rozsahu 1. polohy
- zvládá práci pravé ruky při přechodech přes struny
- správně klade prsty na hmatník podle zvolených prstokladů
- zahraje lidovou píseň nebo drobnou skladbu z paměti

### 1. ročník

- Žák:
- použije různé smyčcové techniky v rámci jedné skladby
  - koriguje svoji hru pomocí sluchové sebekontroly
  - kombinuje různé druhy smyků
  - se orientuje ve 3. poloze a provede výměnu přímou nahoru i zpět
  - interpretuje delší skladby s odlišným charakterem

### 2. ročník

- Žák:
- si vybere ze skladeb nabídnutých učitelem přiměřenou jeho možnostem
  - samostatně pracuje při nácviu skladby, pod vedením pedagoga tvoří vhodné prstoklady
  - se orientuje v probraných polohách s větší intonační jistotou a výměny jsou plynulejší
  - vyjadřuje své názory při nácviu skladeb
  - hraje ve volném tempu sólové skladby z listu

### 3. ročník

- Žák:
- hraje prováděné smyky ve správném znění pomocí sluchové sebekontroly
  - podle svých psychomotorických schopností používá vibrato
  - hraje s větší intonační jistotou při výměnách do vyšších poloh
  - pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu
  - zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu

### 4. ročník

- Žák:
- uvědoměle pracuje všemi částmi pravé ruky a zvládá mnoho druhů smyků
  - využívá volný pohyb levé ruky k výměnám poloh i po celém hmatníku
  - si utváří vlastní prstoklady při nácviu skladeb s přihlédnutím ke správnému znění
  - předvede hru obtížnějších etud s použitím různých technických a přednesových prvků
  - vyhledá a samostatně nastuduje skladbu podle vlastního výběru

#### **Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**

viz kapitola [5.1.26](#)

#### **Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**

viz kapitola [5.1.27](#)

#### **Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola [5.1.28](#)

#### **Vyučovací předmět HUDEBNÍ SEMINÁŘ**

viz kapitola [5.1.29](#)

## 5.1.5. Studijní zaměření Hra na violu

Obsah studijního zaměření Hra na violu vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje. Přípravné studium I. stupně se vzhledem k věku žáků a povaze nástroje nezřizuje.

### Učební plán:

#### I. STUPEŇ

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA VIOLU	povinný	individuální	1	1	1	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní		1*	1*	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA				1*	1*	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ	volitelné	kolektivní	1	1	1	1	1		
HUDEBNÍ SEMINÁŘ			1	1	1	1	1	1*	1*

\* nepovinný ročník

#### II. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.
HRA NA VIOLU	povinný	individuální	1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA VIOLU	povinný	individuální	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA			1	1	1	1

### Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět HRA NA VIOLU

#### I. STUPEŇ

##### 1. ročník

- Žák:
- vysvětlí základní funkce levé a pravé ruky při uchopení nástroje
  - tvoří tón při smyčích détaché a zvládá základní dělení smyčce
  - zahraje prstoklad dur nebo moll v rozsahu první polohy na všech strunách
  - klade prsty na hmatníku podle zvoleného prstokladu
  - zahraje jednoduchou melodii smyčcem

##### 2. ročník

- Žák:
- používá základní smyky détaché, legato a jejich kombinace na dvou sousedních strunách
  - čte noty v altovém klíči
  - zahraje alespoň dva prstoklady a jejich kombinace na všech strunách
  - podle svých dispozic zahraje melodii nebo lidovou píseň v 1. poloze
  - zahraje z paměti skladby lehčího charakteru

**3. ročník**

- Žák:
- využívá při tvoření tónu plynulost, rychlost tahu a smykací místo
  - koordinuje pohyby pravé a levé ruky, využívá celý smyčec i jeho části
  - hraje smyky détaché, legato, staccato
  - zahraje alespoň tři prstoklady a jejich kombinace na všech strunách
  - se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
  - zahraje jednoduchou skladbu z paměti

**4. ročník**

- Žák:
- tvoří poměrně kvalitní tón s použitím dynamiky
  - používá smyky détaché, legato, staccato, spiccato a jejich kombinace
  - hraje s pravou rukou umístěnou ve 3. poloze
  - zahraje jednoduché dvojhmaty s prázdnou sousední strunou v 1. poloze
  - zahraje jednoduchou skladbu z paměti

**5. ročník**

- Žák:
- hraje základní stupnice dur s příslušnými akordy přes 2 oktávy
  - se orientuje v altovém klíči v 1. poloze
  - zahraje výměnu z 1. polohy do 3. polohy a zpět
  - zvládá základní smyky: détaché, legato, staccato

**6. ročník**

- Žák:
- předvede hru vybraných stupnic a akordů přes 2 oktávy legato
  - používá jednoduché dvojhmaty ve cvičeních a drobných etudách
  - hraje s vědomím odlišnosti zabarvení violového a houslového tónu
  - se orientuje v 1. - 3. poloze
  - podle svých dispozic používá při hře vibrato

**7. ročník**

- Žák:
- využívá dynamické odstíny hry a samostatně pracuje s kvalitou tónu
  - hraje základní stupnice dur a moll s příslušnými akordy přes 2 oktávy
  - hraje z listu jednodušší skladby
  - předvede hru v probraných polohách
  - používá smyky détaché, legato, staccato, martelé a jejich kombinace

**II. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák:
- vysvětlí základní funkce levé a pravé ruky při uchopení nástroje
  - rozezná strunu tahem smyčce a dělí smyk na různé části
  - zahraje prstoklad dur a moll na všech strunách v rozsahu 1. polohy
  - zvládá práci pravé ruky při přechodech přes struny
  - správně klade prsty na hmatník podle zvolených prstokladů
  - zahraje lidovou píseň nebo drobnou skladbu z paměti

**1. ročník**

- Žák:
- vystihne vlastními výrazovými prostředky náladu skladby
  - používá při hře 1. - 3. polohu
  - se orientuje v notovém přechodu z violového do houslového klíče
  - pracuje s dynamikou při provádění skladeb

**2. ročník**

- Žák:
- používá smyky détaché, staccato, martelé, spiccato, legato
  - hraje v přiměřeném tempu skladby z listu

- hraje s větší intonační jistotou při hře dvojhmatů
- hraje etudy a přednesové skladby s vyšší technickou a přednesovou náročností

### 3. ročník

Žák:

- tvoří prstoklady a smyky s přihlédnutím ke správnému znění
- hraje s větší intonační jistotou při výměnách do vyšších poloh
- popíše rozdíly mezi skladbami jednotlivých slohových období
- používá rozličné výrazové prostředky (vibrato, dynamika smyčce, agogika)

### 4. ročník

- Žák:
- zvládá více druhů smyků např. řadové staccato, spiccato, sautillé
  - využívá volný pohyb levé ruky k výměnám poloh
  - navrhuje vlastní prstoklady, které konzultuje s pedagogem
  - uplatňuje vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

**Vyučovací předmět**    **KOMORNÍ HRA**

viz kapitola [5.1.26](#)

**Vyučovací předmět**    **SOUBOROVÁ HRA**

viz kapitola [5.1.27](#)

**Vyučovací předmět**    **NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola [5.1.28](#)

**Vyučovací předmět**    **HUDEBNÍ SEMINÁŘ**

viz kapitola [5.1.29](#)

## 5.1.6. Studijní zaměření Hra na violoncello

Obsah studijního zaměření Hra na violoncello vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje.

### Učební plán:

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA VIOLONCELLO	povinné	individuální a skupinová	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní		1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA VIOLONCELLO	povinný	individuální	1	1	1	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní		1*	1*	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA				1*	1*	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ	volitelné	kolektivní	1	1	1	1	1		
HUDEBNÍ SEMINÁŘ			1	1	1	1	1	1*	1*

\* nepovinný ročník

#### II. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.
HRA NA VIOLONCELLO	povinný	individuální	1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA VIOLONCELLO	povinný	individuální	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA			1	1	1	1

### Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět HRA NA VIOLONCELLO

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

- Žák:
- správně sedí u nástroje
  - zvládá správný tah smyčce dolní a horní polovinou
  - hraje pizzicato v I. poloze (základní prstoklad)
  - zahraje melodii nebo píseň pizzicato

##### 1. ročník

- Žák:
- zahraje stupnice na 1 oktávu v základní poloze
  - zvládá hru přes struny

- používá smyk détaché i legato
- hraje písně a melodie smyčcem

## 2. ročník

- Žák:
- dbá na intonační čistotu hry
  - používá smyky détaché, legato, případně martelé
  - zvládá výměny ze základní polohy do čtvrté
  - hraje lidové písně a drobné přednesové skladby

## 3. ročník

- Žák:
- hraje některé stupnice v rozsahu jedné, nebo dvou oktáv
  - hraje akusticky znělejší tónem
  - zahraje smyky détaché, staccato, legato
  - se orientuje ve 4. poloze
  - používá dynamiku - p, mf, f, crescendo, decrescendo

## 4. ročník

- Žák:
- tvoří poměrně kvalitní tón s použitím dynamiky
  - využívá přirozené flažolety
  - zvládá základní smyky a jejich kombinace
  - ovládá hru v nižších polohách

## 5. ročník

- Žák:
- tvoří kvalitní tón
  - hraje v polohách nižších do flažoletů
  - zahraje jednoduché party z listu
  - hraje jednoduché dvojhmaty
  - hraje drobné přednesové skladby z paměti

## 6. ročník

- Žák:
- zvládá kombinace jednotlivých smyků a obrátku u žabky
  - hraje stupnice na 3 oktávy
  - dosahuje kvalitního tónu používáním dynamiky smyčce

## 7. ročník

- Žák:
- použije palcovou polohou
  - samostatně pracuje s kvalitou tónu
  - zhodnotí vlastní výkon
  - zahraje přednesovou skladbu z paměti

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- správně sedí u nástroje
  - zahraje melodii nebo píseň pizzicato
  - zahraje stupnice v rozsahu jedné oktávy v základní poloze
  - zvládá hru přes struny
  - používá smyk détaché i legato
  - hraje písně a melodie smyčcem

### 1. ročník

- Žák:
- používá palcovou polohu
  - zvládá pohyblivost palce
  - hraje stupnice v palcové poloze v rozsahu jedné oktávy

**2. ročník**

- Žák:
- zvládá posazení palce v 1/2 poloze na jedné a druhé struně přes 2 oktávy
  - intonačně zvládne chromatickou stupnici přes 3 oktávy
  - vykazuje vyšší prstovou zručnost v náročnějších etudách a skladbách
  - se orientuje v různých interpretačních pohledech na dílo

**3. ročník**

- Žák:
- používá flažolety umělé i přirozené
  - hraje obtížnější smyky a jejich kombinace
  - tvoří kvalitní violoncellový tón
  - zahraje delší skladby s vyššími technickými nároky

**4. ročník**

- Žák:
- využívá obtížnější způsoby smyku
  - samostatně pracuje s kvalitou tónu
  - uplatňuje vlastní názor na interpretaci skladeb
  - zahraje z paměti přednesovou skladbu

**Vyučovací předmět**    **KOMORNÍ HRA**  
viz kapitola [5.1.26](#)

**Vyučovací předmět**    **SOUBOROVÁ HRA**  
viz kapitola [5.1.27](#)

**Vyučovací předmět**    **NAUKA O HUDBĚ**  
viz kapitola [5.1.28](#)

**Vyučovací předmět**    **HUDEBNÍ SEMINÁŘ**  
viz kapitola [5.1.29](#)



## 5.1.7. Studijní zaměření Hra na kontrabas

Obsah studijního zaměření Hra na kontrabas vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na smyčcové nástroje. Přípravné studium I. stupně se vzhledem k věku žáků a povaze nástroje nezřizuje.

### Učební plán:

#### I. STUPEŇ

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA KONTRABAS	povinný	individuální	1	1	1	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní		1*	1*	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA				1*	1*	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ	volitelné	kolektivní	1	1	1	1	1		
HUDEBNÍ SEMINÁŘ			1	1	1	1	1	1*	1*

\* nepovinný ročník

#### II. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.
HRA NA KONTRABAS	povinný	individuální	1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA KONTRABAS	povinný	individuální	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA			1	1	1	1

### Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět HRA NA KONTRABAS

##### I. STUPEŇ

###### 1. ročník

- Žák:
- předvede správný postoj, správné držení nástroje a smyčce
  - umí popsat nástroj a chápe jeho využití v hudbě, orientuje se v ladění nástroje
  - se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti
  - předvede správné postavení levé ruky v základní poloze přiměřeně k individuálním schopnostem a velikosti ruky
  - hraje na všech prázdných strunách
  - zahraje snadnou píseň nebo skladbu

###### 2. ročník

- Žák:
- hraje vydržované tóny na prázdných strunách, v kombinaci s hrou v základní poloze
  - využívá nabytých schopností a dovedností
  - hraje s uvolněným zápěstím při správném vedení smyčce
  - při hře využívá základní dynamiku
  - se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti
  - zahraje z paměti krátkou skladbu nebo lidovou píseň v probraných polohách

**3. ročník**

- Žák:
- využívá správné návyky držení nástroje a vedení smyčce
  - hraje v základní a v první poloze, hraje legato a détaché
  - dokáže zahrát výměnu ze základní do první polohy
  - vědomě koordinuje souhru pravé a levé ruky
  - respektuje dynamická znaménka
  - se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti
  - zahraje kratší skladbu nebo píseň z paměti

**4. ročník**

- Žák:
- ovládá správný postoj při hře, správné držení nástroje a smyčce
  - se orientuje v druhé poloze a zvládne vzájemné výměny probraných poloh
  - zahraje smyky détaché a staccato
  - zahraje kratší skladbu s využitím probraných poloh z paměti

**5. ročník**

- Žák:
- ovládá správný postoj při hře a uvolněné držení nástroje a smyčce
  - hraje v základní, první a druhé poloze
  - je schopen výměn poloh a využívá jich při hře
  - uplatňuje smyčcovou techniku a probrané polohy v přednesových skladbách
  - zahraje skladbu přiměřené obtížnosti podle svých individuálních schopností

**6. ročník**

- Žák:
- uplatňuje správné návyky při hře, využívá hru smyčcem, ovládá hru legato, staccato a détaché a předvede hru pizzicato
  - samostatně nacvičí skladbu nebo píseň přiměřené obtížnosti
  - pracuje s dynamikou a agogikou
  - předvede z paměti kratší skladbu a hru doprovodu ke snadným písním (tonika, subdominanta a dominanta v tóninách C-dur, G-dur, D-dur)

**7. ročník**

- Žák:
- hraje samostatně a využívá správné návyky
  - ovládá hru pizzicato a doprovodí snadné písně různých žánrů základními harmonickými funkcemi – tónika, subdominanta, dominanta
  - dbá na kvalitu tónu, dynamiku, správné tempo, frázování a přednes

**II. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák:
- popíše nástroj a předvede správné držení nástroje a smyčce
  - hraje vydržované tóny a vnímá začátek i ukončení tónu
  - hraje celým smyčcem a polovinami
  - se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti a zopakuje jednoduchý rytmický motiv
  - předvede správné postavení levé ruky v základní poloze
  - hraje na všech prázdných strunách
  - zahraje snadnou píseň nebo skladbu

**1. ročník**

- Žák:
- samostatně nastuduje různé skladby
  - uplatňuje při hře hudební výraz a interpretuje skladby různých stylových období
  - správně upravuje smyky při hře a používá vhodné prstoklady
  - hraje složitější rytmy a ovládá smyčcovou techniku v různých tempech
  - praktikuje výměny procvičených poloh

**2. ročník**

- Žák:
- koriguje intonaci pomocí sluchové sebekontroly při hře
  - ovládá držení smyčce, předvede hru s uvolněným zápěstím pravé ruky
  - realizuje hru z listu a doprovod jiného nástroje
  - zahraje z paměti kratší etudu nebo skladbu

**3. ročník**

- Žák:
- se orientuje při hře ve vyšších polohách; v první mezipoloze, třetí poloze
  - hraje těžší skladby a používá kvalitní smyčcovou a prstovou techniku
  - se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti
  - chápe a při hře uplatňuje dělení melodické fráze a artikulaci v rychlejších tempech
  - realizuje hru z listu a předvede hru z paměti

**4. ročník**

- Žák:
- zahraje různé skladby s kontrastními rytmy a náročnější technikou
  - zvládne plynulé výměny poloh s většími intervaly s ohledem na velikost ruky a fyzické předpoklady
  - interpretuje z paměti skladby s využitím probraných poloh
  - se orientuje v interpretaci různých stylů
  - hraje v rozdílných tempech a využívá vlastní výrazové prostředky pro vyjádření nálady skladby

**Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**viz kapitola [5.1.26](#)**Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**viz kapitola [5.1.27](#)**Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**viz kapitola [5.1.28](#)**Vyučovací předmět HUDEBNÍ SEMINÁŘ**viz kapitola [5.1.29](#)

## 5.1.8. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Obsah studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje.

### Učební plán:

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU	povinné	individuální a skupinová	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní		1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU	povinný	individuální a skupinová	1	1	1	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1*	1*	1*	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA			1*	1*	1*	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ	volitelné	kolektivní	1	1	1	1	1		
HUDEBNÍ SEMINÁŘ			1	1	1	1	1	1*	1*
SBOROVÝ ZPĚV + HUDEBNĚ PĚVECKÁ PRŮPRAVA	nepovinný	kolektivní	1-3 +1	1-3 +1	1-3 +1	1-3 +1	3 +1	3 +1	3 +1

\* nepovinný ročník

#### II. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.
HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU	povinný	individuální a skupinová	1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU	povinný	individuální a skupinová	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA			1	1	1	1
SBOROVÝ ZPĚV	nepovinný	kolektivní	2-3	2-3	2-3	2-3

### Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

Žák: - předvede správné návyky - držení flétny, postoj, nasazení tónu  
- hraje noty celé, půlové a čtvrtové

- zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň
- se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti

### 1. ročník

- Žák:
- zvládá artikulační slabiky
  - používá tóny v rozsahu c1 - d2
  - hraje noty celé, půlové, osminové, notu půlovou s tečkou
  - hraje v dvojhlase s učitelem

### 2. ročník

- Žák:
- používá správnou techniku dýchání
  - hraje v rozsahu c1 - e2
  - čte plynule notový zápis
  - rozlišuje rychlé, pomalé tempo

### 3. ročník

- Žák:
- pracuje s kvalitou a barvou tónu
  - hraje v rozsahu c1 - a2
  - zahraje z paměti přiměřenou skladbu nebo píseň
  - hraje tenuto, legato a staccato

### 4. ročník

- Žák:
- hraje skladby různých stylových období
  - používá celý rozsah nástroje
  - zvládá základy hry na altovou flétnu
  - používá sopránovou i altovou flétnu

### 5. ročník

- Žák:
- hraje skladby různých žánrů
  - ovládá použitelný rozsah altové flétny
  - ovládá prstovou techniku střední obtížnosti
  - hraje základní melodické ozdoby

### 6. ročník

- Žák:
- vyjmenuje všechny druhy zobcových fléten a jejich ladění
  - hraje s výrazem, dodržuje čistotu tónu
  - hodnotí svoje výkony i výkony ostatních interpretů
  - interpretuje skladby většího rozsahu

### 7. ročník

- Žák:
- střídá různé druhy zobcových fléten
  - samostatně nastuduje skladbu po stránce technické i interpretační
  - na základě získaných dovedností vyjádří náladu a charakter skladby
  - dokáže posoudit úroveň svého vystoupení i vystoupení ostatních
  - nastuduje přiměřeně obtížný absolventský repertoár

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- předvede správné návyky - držení flétny, postoj, nasazení tónu
  - hraje noty celé, půlové, čtvrtové, osminové, tečkovaný rytmus
  - zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň nebo skladbu
  - se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti

**1. ročník**

- Žák:
- ovládá základy techniky na různé druhy zobcových fléten
  - používá správnou techniku dýchání, správné držení nástroje a tvoření tónu
  - se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti
  - se orientuje v přiměřeně obtížných rytmických útvarech

**2. ročník**

- Žák:
- pracuje s kvalitou a barvou tónu
  - hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
  - rozlišuje různá stylová období
  - samostatně řeší problematiku nástrojové techniky

**3. ročník**

- Žák:
- hraje skladby různých žánrů
  - interpretuje skladby většího rozsahu na různé druhy fléten
  - posoudí svou hru i hru ostatních
  - používá výrazové prostředky k vyjádření nálady a charakteru skladby

**4. ročník**

- Žák:
- hraje v celém rozsahu nástroje
  - samostatně studuje skladby
  - formuluje svůj názor na interpretaci skladeb různých stylů a žánrů
  - nastuduje přiměřeně obtížný absolventský repertoár

**Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**viz kapitola [5.1.26](#)**Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**viz kapitola [5.1.27](#)**Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**viz kapitola [5.1.28](#)**Vyučovací předmět HUDEBNÍ SEMINÁŘ**viz kapitola [5.1.29](#)**Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV**viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Sborový zpěv - kapitola [5.1.23](#)**Vyučovací předmět HUDEBNĚ PĚVECKÁ PRŮPRAVA**viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Sborový zpěv - kapitola [5.1.23](#)

## 5.1.9. Studijní zaměření Hra na flétnu

Obsah studijního zaměření Hra na flétnu vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje.

### Učební plán:

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA FLÉTNU	povinný	individuální a skupinová	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní		1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA FLÉTNU	povinný	individuální	1	1	1	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1*	1*	1*	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA			1*	1*	1*	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ	volitelné	kolektivní	1	1	1	1	1		
HUDEBNÍ SEMINÁŘ			1	1	1	1	1	1*	1*
SBOROVÝ ZPĚV + HUDEBNĚ PĚVECKÁ PRŮPRAVA	nepovinný	kolektivní	1-3 +1	1-3 +1	1-3 +1	1-3 +1	3 +1	3 +1	3 +1

\* nepovinný ročník

#### II. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.
HRA NA FLÉTNU	povinný	individuální	1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA FLÉTNU	povinný	individuální	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA			1	1	1	1
SBOROVÝ ZPĚV	nepovinný	kolektivní	2-3	2-3	2-3	2-3

### Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět HRA NA FLÉTNU

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

- Žák:
- popíše, složí a rozloží nástroj
  - při hraní správně stojí nebo sedí
  - správně nasazuje tón a dýchá ústy
  - zahraje tónová a rytmická cvičení

**1. ročník**

- Žák:
- využívá získané návyky - flétnu správně drží, uvolněně stojí, nasazuje jazykem, nadechuje se ústy
  - hraje v rozsahu d1 - d2
  - z paměti zahraje jednoduchou lidovou píseň
  - tvoří čistý, rovný tón

**2. ročník**

- Žák:
- hraje staccato a legato
  - používá tónový rozsah c1 - g2
  - se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti
  - rozlišuje noty celé, půlové, čtvrtové, osminové, notu půlovou s tečkou
  - z paměti zahraje jednoduchou drobnou skladbu

**3. ročník**

- Žák:
- rozlišuje základní dynamiku – forte, piano
  - hraje v rozsahu c1 - c3
  - zahraje noty šestnáctinové, noty s tečkou
  - hraje za doprovodu učitele

**4. ročník**

- Žák:
- ovládá prstovou techniku střední obtížnosti
  - hraje v rozsahu c1 - d3
  - zahraje melodii podle sluchu
  - ovládá základní hudební názvosloví – označení tempa

**5. ročník**

- Žák:
- hraje kvalitním a intonačně čistým tónem
  - hraje v rozsahu c1 - g3
  - samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti
  - dodržuje zásady práce s dechem - správně frázuje

**6. ročník**

- Žák:
- ovládá náročnější prstovou techniku, artikuluje
  - hraje v rozsahu c1 - a3
  - zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
  - interpretuje skladby různých stylových období

**7. ročník**

- Žák:
- hraje v rozsahu c1 - h3
  - podle svých schopností předvede jemnější dynamické a výrazové odstíny
  - zahraje základní melodické ozdoby
  - zhodnotí své výkony i výkony ostatních
  - nastuduje přiměřený absolventský repertoár

**II. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák:
- popíše, složí a rozloží nástroj
  - při hraní správně stojí nebo sedí
  - správně nasazuje tón a dýchá ústy
  - zahraje tónová a rytmická cvičení
  - si osvojil nátiskovou techniku - postavení rtů při hře



**1. ročník**

- Žák:
- se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti
  - interpretuje skladby různých stylových období
  - ovládá základní hudební názvosloví
  - si umí naladit nástroj

**2. ročník**

- Žák:
- využívá výrazových i technických prostředků hry
  - rozlišuje skladby různých stylových období
  - hraje z listu
  - hraje dua s učitelem

**3. ročník**

- Žák:
- sluchem kontroluje kvalitu a čistotu intonace
  - samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti
  - zhodnotí své výkony i výkony ostatních
  - hraje s vyrovnanou prstovou technikou

**4. ročník**

- Žák:
- hraje v celém rozsahu nástroje
  - na odpovídající úrovni interpretuje skladby různých období i žánrů
  - vyjmenuje nejznámější díla z flétnové literatury, má přehled o známých interpretech
  - vyjádří svůj názor na interpretaci skladby
  - nastuduje přiměřený absolventský repertoár

**Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**viz kapitola [5.1.26](#)**Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**viz kapitola [5.1.27](#)**Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**viz kapitola [5.1.28](#)**Vyučovací předmět HUDEBNÍ SEMINÁŘ**viz kapitola [5.1.29](#)**Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV**viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Sborový zpěv - kapitola [5.1.23](#)**Vyučovací předmět HUDEBNĚ PĚVECKÁ PRŮPRAVA**viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Sborový zpěv - kapitola [5.1.23](#)

## 5.1.10. Studijní zaměření Hra na klarinet

Obsah studijního zaměření Hra na klarinet vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje.

### Učební plán:

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA KLARINET	povinné	individuální a skupinová	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní		1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA KLARINET	povinný	individuální	1	1	1	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1*	1*	1*	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA			1*	1*	1*	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ	volitelné	kolektivní	1	1	1	1	1		
HUDEBNÍ SEMINÁŘ			1	1	1	1	1	1*	1*
SBOROVÝ ZPĚV + HUDEBNĚ PĚVECKÁ PRŮPRAVA	nepovinný	kolektivní	1-3 +1	1-3 +1	1-3 +1	1-3 +1	3 +1	3 +1	3 +1

\* nepovinný ročník

#### II. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.
HRA NA KLARINET	povinný	individuální	1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA KLARINET	povinný	individuální	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA			1	1	1	1
SBOROVÝ ZPĚV	nepovinný	kolektivní	2-3	2-3	2-3	2-3

### Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět HRA NA KLARINET

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

- Žák:
- popíše jednotlivé části nástroje, jeho uplatnění, sestavení a základní údržbu
  - vytleská jednoduché cvičení elementárního rytmu
  - rozpozná dělení not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová)
  - vyjmenuje hudební abecedu

- tvoří základní dechové návyky pomocí dechových cvičení
- dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře
- tvoří správné nasazení, průběh a konec tónu

### 1. ročník

- Žák:
- popíše jednotlivé části nástroje, základní technické možnosti klarinetu a jeho uplatnění, ovládá jeho běžnou údržbu
  - dodržuje správné držení nástroje, postoj při hře, správné dýchání, správné tvoření tónu
  - se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti
  - rozlišuje tempo rychlé a pomalé
  - zahraje z paměti kratší lidovou píseň
  - hraje durové stupnice a jejich kvintakordy do 2# a 2b

### 2. ročník

- Žák:
- rozlišuje základní dynamiku (p, mf, f)
  - zahraje z paměti jednoduchou skladbu
  - hraje durové stupnice a jejich kvintakordy do 3# a 3b
  - hraje s doprovodem učitele

### 3. ročník

- Žák:
- používá dynamické a rytmické prvky
  - hraje v rozsahu e - g2
  - hraje legato, détaché a staccato
  - zahraje z paměti skladbu přiměřené technické obtížnosti

### 4. ročník

- Žák:
- sluchem kontroluje kvalitu tónu
  - předvede různé způsoby artikulace
  - hraje v rozsahu e - c3
  - hraje skladby různých stylů
  - hraje stupnice dur i moll, jejich kvintakordy
  - hraje s dynamikou, dodržuje frázování

### 5. ročník

- Žák:
- sluchovou sebekontrolou dodržuje zvukové vyvážení jednotlivých poloh nástroje
  - hraje skladby různých žánrů
  - zahraje základní melodické ozdoby
  - hraje stupnice dur i moll, jejich kvintakordy, septakordy a jejich obraty

### 6. ročník

- Žák:
- vyjádří své vlastní názory na interpretaci skladeb
  - transponuje jednoduchou lidovou píseň
  - správně intonuje
  - ovládá základní hudební názvosloví

### 7. ročník

- Žák:
- uplatňuje všechny doposud získané technické a výrazové dovednosti k vyjádření nálady a charakteru skladby
  - se samostatně orientuje v notovém zápisu a hudebních útvarech přiměřené obtížnosti
  - hraje skladby různých forem, i z paměti
  - provede základní transpozice
  - vyjmenuje klarinety různých ladění
  - nastuduje přiměřený absolventský repertoár

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- popíše jednotlivé části nástroje, jeho uplatnění, sestavení a základní údržbu
  - rozpozná dělení not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
  - tvoří základní dechové návyky pomocí dechových cvičení
  - dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře
  - tvoří správné nasazení, průběh a konec tónu
  - se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti

#### 1. ročník

- Žák:
- uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
  - se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti
  - samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
  - vytvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

#### 2. ročník

- Žák:
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
  - uplatňuje sluchovou sebekontrolu
  - zhodnotí kvalitu své vlastní interpretace skladeb

#### 3. ročník

- Žák:
- dodržuje zásady správného dýchání, frázování a výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
  - hraje v širokém dynamickém rozpětí
  - hraje skladby různých žánrů

#### 4. ročník

- Žák:
- využívá zvukové a technické možnosti klarinetu v celém rozsahu nástroje
  - samostatně studuje skladby dle vlastního výběru
  - hraje z listu
  - profiluje se podle svého zájmu a preferencí, je samostatným hudebníkem
  - nastuduje přiměřený absolventský repertoár

#### **Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**

viz kapitola [5.1.26](#)

#### **Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**

viz kapitola [5.1.27](#)

#### **Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola [5.1.28](#)

#### **Vyučovací předmět HUDEBNÍ SEMINÁŘ**

viz kapitola [5.1.29](#)

#### **Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Sborový zpěv - kapitola [5.1.23](#)

#### **Vyučovací předmět HUDEBNĚ PĚVECKÁ PRŮPRAVA**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Sborový zpěv - kapitola [5.1.23](#)

## 5.1.11. Studijní zaměření Hra na saxofon

Obsah studijního zaměření Hra na saxofon vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje.

### Učební plán:

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA SAXOFON	povinné	individuální a skupinová	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní		1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA SAXOFON	povinný	individuální	1	1	1	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1*	1*	1*	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA			1*	1*	1*	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ	volitelné	kolektivní	1	1	1	1	1		
HUDEBNÍ SEMINÁŘ			1	1	1	1	1	1*	1*
SBOROVÝ ZPĚV + HUDEBNĚ PĚVECKÁ PRŮPRAVA	nepovinný	kolektivní	1-3 +1	1-3 +1	1-3 +1	1-3 +1	3 +1	3 +1	3 +1

\* nepovinný ročník

#### II. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.
HRA NA SAXOFON	povinný	individuální	1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA SAXOFON	povinný	individuální	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA			1	1	1	1
SBOROVÝ ZPĚV	nepovinný	kolektivní	2-3	2-3	2-3	2-3

### Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět HRA NA SAXOFON

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

- Žák:
- popíše jednotlivé části nástroje, jeho uplatnění, sestavení a základní údržbu
  - vytleská jednoduché cvičení elementárního rytmu
  - rozpozná dělení not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová)
  - vyjmenuje hudební abecedu

- tvoří základní dechové návyky pomocí dechových cvičení
- dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře
- tvoří správné nasazení, průběh a konec tónu

### 1. ročník

- Žák:
- popíše jednotlivé části nástroje, základní technické možnosti saxofonu a jeho uplatnění, ovládá jeho běžnou údržbu
  - dodržuje správné držení nástroje, postoj při hře, správné dýchání, správné tvoření tónu
  - se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti
  - rozlišuje tempo rychlé a pomalé
  - zahraje z paměti kratší lidovou píseň
  - hraje durové stupnice a jejich kvintakordy do 2# a 2b

### 2. ročník

- Žák:
- rozlišuje základní dynamiku (p, mf, f)
  - zahraje z paměti jednoduchou populární píseň
  - hraje durové stupnice a jejich kvintakordy do 3# a 3b
  - hraje s doprovodem učitele

### 3. ročník

- Žák:
- používá dynamické a rytmické prvky
  - hraje v rozsahu c1 - g2
  - hraje legato a détaché
  - zahraje z paměti snadnou skladbu

### 4. ročník

- Žák:
- sluchem kontroluje kvalitu tónu
  - hraje v rozsahu c1 - c3
  - hraje skladby různých stylů
  - hraje stupnice dur i moll, jejich kvintakordy
  - hraje s dynamikou, dodržuje frázování

### 5. ročník

- Žák:
- sluchovou sebekontrolou dodržuje zvukové vyvážení jednotlivých poloh nástroje
  - hraje skladby různých žánrů
  - zahraje podle sluchu jednoduchou melodii
  - hraje stupnice dur i moll, jejich kvintakordy, septakordy a jejich obraty

### 6. ročník

- Žák:
- vyjádří své vlastní názory na interpretaci skladeb
  - transponuje jednoduchou lidovou nebo populární píseň
  - orientuje se v běžných melodických ozdobách
  - správně intonuje
  - ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
  - ovládá základní hudební názvosloví

### 7. ročník

- Žák:
- uplatňuje všechny doposud získané technické a výrazové dovednosti k vyjádření nálady a charakteru skladby
  - se samostatně orientuje v notovém zápisu a hudebních útvarech přiměřené obtížnosti
  - hraje pentatonické a bluesové stupnice jako základ k improvizaci
  - hraje skladby různých žánrů a stylů, i z paměti
  - předvede základní transpozice
  - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
  - nastuduje přiměřený absolventský repertoár

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- popíše jednotlivé části nástroje, jeho uplatnění, sestavení a základní údržbu
  - rozpozná dělení not a pomlk (celá, půlová, čtvrtěová, osminová)
  - tvoří základní dechové návyky pomocí dechových cvičení
  - dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře
  - tvoří správné nasazení, průběh a konec tónu
  - se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti

#### 1. ročník

- Žák:
- uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
  - se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti
  - samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
  - vytvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

#### 2. ročník

- Žák:
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
  - uplatňuje sluchovou sebekontrolu
  - zhodnotí kvalitu své vlastní interpretace skladeb

#### 3. ročník

- Žák:
- dodržuje zásady správného dýchání, frázování a výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
  - hraje v širokém dynamickém rozpětí
  - hraje skladby různých žánrů

#### 4. ročník

- Žák:
- využívá zvukové a technické možnosti saxofonu v celém rozsahu nástroje
  - samostatně studuje skladby dle vlastního výběru
  - hraje z listu
  - profiluje se podle svého zájmu a preferencí, je samostatným hudebníkem
  - podle svých možností hraje tóny altissimového rejstříku
  - nastuduje přiměřený absolventský repertoár

#### **Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**

viz kapitola [5.1.26](#)

#### **Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**

viz kapitola [5.1.27](#)

#### **Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola [5.1.28](#)

#### **Vyučovací předmět HUDEBNÍ SEMINÁŘ**

viz kapitola [5.1.29](#)

#### **Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Sborový zpěv - kapitola [5.1.23](#)

#### **Vyučovací předmět HUDEBNĚ PĚVECKÁ PRŮPRAVA**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Sborový zpěv - kapitola [5.1.23](#)

## 5.1.12. Studijní zaměření Hra na fagot

Obsah studijního zaměření Hra na fagot vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje.

### Učební plán:

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA FAGOT	povinné	individuální a skupinová	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní		1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA FAGOT	povinný	individuální	1	1	1	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1*	1*	1*	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA			1*	1*	1*	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ	volitelné	kolektivní	1	1	1	1	1		
HUDEBNÍ SEMINÁŘ			1	1	1	1	1	1*	1*
SBOROVÝ ZPĚV + HUDEBNĚ PĚVECKÁ PRŮPRAVA	nepovinný	kolektivní	1-3 +1	1-3 +1	1-3 +1	1-3 +1	3 +1	3 +1	3 +1

\* nepovinný ročník

#### II. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.
HRA NA FAGOT	povinný	individuální	1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA FAGOT	povinný	individuální	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA			1	1	1	1
SBOROVÝ ZPĚV	nepovinný	kolektivní	2-3	2-3	2-3	2-3

### Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět HRA NA FAGOT

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

- Žák:
- popíše jednotlivé části nástroje, jeho uplatnění, sestavení a základní údržbu
  - vytleská jednoduché cvičení elementárního rytmu
  - rozpozná dělení not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová)
  - vyjmenuje hudební abecedu



- tvoří základní dechové návyky pomocí dechových cvičení
- dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře
- tvoří správné nasazení, průběh a konec tónu

### 1. ročník

- Žák:
- popíše jednotlivé části nástroje, základní technické možnosti fagotu a jeho uplatnění, ovládá jeho běžnou údržbu
  - dodržuje správné držení nástroje, postoj při hře, správné dýchání, správné tvoření tónu
  - se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti
  - rozlišuje tempo rychlé a pomalé
  - zahraje z paměti kratší lidovou píseň
  - hraje durové stupnice a jejich kvintakordy do 2# a 2b

### 2. ročník

- Žák:
- rozlišuje základní dynamiku (p, mf, f)
  - hraje durové stupnice a jejich kvintakordy
  - hraje s doprovodem učitele

### 3. ročník

- Žák:
- používá dynamické a rytmické prvky
  - hraje v rozsahu Hes1 - g
  - hraje legato, détaché a staccato
  - zahraje z paměti snadnou skladbu

### 4. ročník

- Žák:
- sluchem kontroluje kvalitu tónu
  - ovládá basový a tenorový klíč
  - hraje skladby různých stylů
  - hraje stupnice dur i moll, jejich kvintakordy

### 5. ročník

- Žák:
- sluchovou sebekontrolou dodržuje zvukové vyvážení jednotlivých poloh nástroje
  - hraje v rozsahu Hes1 - c1
  - hraje skladby různých stylových období
  - hraje stupnice dur i moll, jejich kvintakordy, septakordy a jejich obraty

### 6. ročník

- Žák:
- vyjádří své vlastní názory na interpretaci skladeb
  - umí provést základní úpravy fagotového strojku pro své potřeby
  - správně intonuje
  - ovládá základní hudební názvosloví

### 7. ročník

- Žák:
- uplatňuje všechny doposud získané technické a výrazové dovednosti k vyjádření nálady a charakteru skladby
  - se samostatně orientuje v notovém zápisu a hudebních útvarech přiměřené obtížnosti
  - hraje skladby různých forem, i z paměti
  - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
  - nastuduje přiměřený absolventský repertoár

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- popíše jednotlivé části nástroje, jeho uplatnění, sestavení a základní údržbu
  - rozpozná dělení not a pomlk (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová)

- tvoří základní dechové návyky pomocí dechových cvičení
- dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře
- tvoří správné nasazení, průběh a konec tónu
- se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti

### 1. ročník

- Žák:
- uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
  - se orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti
  - samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
  - vytvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
  - si dokáže vyrobit fagotový strojek

### 2. ročník

- Žák:
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
  - uplatňuje sluchovou sebekontrolu
  - zhodnotí kvalitu své vlastní interpretace skladeb

### 3. ročník

- Žák:
- dodržuje zásady správného dýchání, frázování a výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
  - hraje s výrazem, vyjádří náladu skladby
  - hraje skladby různých stylů

### 4. ročník

- Žák:
- využívá zvukové a technické možnosti fagotu k vyjádření charakteru skladby
  - samostatně studuje skladby dle vlastního výběru
  - hraje z listu
  - profiluje se podle svého zájmu a preferencí, je samostatným hudebníkem
  - nastuduje přiměřený absolventský repertoár

**Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**  
viz kapitola [5.1.26](#)

**Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**  
viz kapitola [5.1.27](#)

**Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**  
viz kapitola [5.1.28](#)

**Vyučovací předmět HUDEBNÍ SEMINÁŘ**  
viz kapitola [5.1.29](#)

**Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV**  
viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Sborový zpěv - kapitola [5.1.23](#)

**Vyučovací předmět HUDEBNĚ PĚVECKÁ PRŮPRAVA**  
viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Sborový zpěv - kapitola [5.1.23](#)

### **5.1.13. Studijní zaměření Hra na trubku**

Obsah studijního zaměření Hra na trubku vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje.

Studijní zaměření lze realizovat na tyto typy nástrojů: - trubka  
- křídlovka

#### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA TRUBKU	povinné	individuální a skupinová	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní		1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA TRUBKU	povinný	individuální	1	1	1	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1*	1*	1*	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA			1*	1*	1*	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ	volitelné	kolektivní	1	1	1	1	1		
HUDEBNÍ SEMINÁŘ			1	1	1	1	1	1*	1*

\* nepovinný ročník

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		výuka	1.roč.
HRA NA TRUBKU	povinný	individuální	1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA TRUBKU	povinný	individuální	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA			1	1	1	1

#### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět HRA NA TRUBKU**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

Žák: - si dokáže připravit, očistit a uložit nástroj  
- se při hře nadechuje ústy  
- předvede „bzuchení“ na rty  
- drží nástroj dle pokynů učitele

**1. ročník**

- Žák:
- si dokáže připravit, očistit a uložit nástroj
  - se při hře nadechuje ústy
  - předvede „bzučení“ na rty
  - drží nástroj dle pokynů učitele
  - zahraje jednoduchou melodii

**2. ročník**

- Žák:
- hraje v rozsahu tónů g - g1
  - zahraje snadné stupnice a kvintakordy podle svých nátiskových možností
  - při hře na trubku stojí nebo sedí dle pokynů učitele
  - rozezná a zahraje noty celé, půlové, čtvrtové
  - správně nasadí a ukončí tón
  - zahraje z paměti jednoduchou píseň

**3. ročník**

- Žák:
- hraje v rozsahu tónů g - c2
  - zahraje durové stupnice a kvintakordy do 3# a 3b (podle svých nátiskových možností)
  - se při hře plynule nadechuje ústy
  - rozezná a zahraje noty osminové, šestnáctinové
  - zahraje z paměti jednoduchou přednesovou skladbu

**4. ročník**

- Žák:
- zahraje podle dynamických značek (p, mf, f)
  - předvede nátisková cvičení (dlouhé tóny, retné vazby)
  - zahraje dvojhlasé písně v souhře s učitelem
  - zahraje s doprovodem klavíru či jiného nástroje

**5. ročník**

- Žák:
- hraje v rozsahu tónů g - f2
  - zahraje stupnice a kvintakordy dur i moll do 3# a 3b
  - zahraje dlouhé tóny (zpevnění lícních svalů)
  - předvede základní melodické ozdoby (trylek, příraz, nátryl)
  - zahraje z listu jednoduché skladby
  - samostatně nastuduje zadanou etudu či skladbu

**6. ročník**

- Žák:
- hraje v rozsahu tónů g - g2
  - zahraje stupnice a kvintakordy dur i moll do 4# a 4b
  - zahraje crescendo, decrescendo
  - dodržuje stanovené tempo skladby
  - zahraje náročnější etudy a skladby
  - si zvládne naladit nástroj podle ladičky nebo klavíru

**7. ročník**

- Žák:
- zahraje stupnice a kvintakordy dur i moll do 5# a 5b
  - orientuje se v notovém zápisu
  - hraje skladby různých stylů a žánrů
  - zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
  - využívá získané technické a výrazové dovednosti k vyjádření charakteru skladby
  - nastuduje absolventský repertoár

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- si dokáže připravit, očistit a uložit nástroj
  - se při hře nadechuje ústy
  - předvede „bzučení“ na rty
  - drží nástroj dle pokynů učitele
  - hraje v rozsahu g - a1

#### 1. ročník

- Žák:
- zahraje snadné stupnice a kvintakordy podle svých nátiskových možností
  - rozezná a zahraje noty celé, půlové, čtvrtové, osminové, šestnáctinové
  - správně nasadí a ukončí tón
  - zahraje z paměti snadnou skladbu

#### 2. ročník

- Žák:
- hraje v rozsahu g - c2
  - hraje s intonační čistotou
  - respektuje dynamická znaménka
  - zahraje z paměti snadnou skladbu

#### 3. ročník

- Žák:
- hraje v rozsahu g - e2
  - hraje v širokém dynamickém rozpětí
  - zahraje náročnější skladbu v duu s učitelem

#### 4. ročník

- Žák:
- tvoří kvalitní tón
  - hraje v rozsahu g - g2
  - vyjádří svůj názor na interpretaci poslouchané skladby
  - interpretuje skladby různých období
  - hraje skladby různých žánrů
  - nastuduje přiměřený absolventský repertoár

#### **Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**

viz kapitola [5.1.26](#)

#### **Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**

viz kapitola [5.1.27](#)

#### **Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola [5.1.28](#)

#### **Vyučovací předmět HUDEBNÍ SEMINÁŘ**

viz kapitola [5.1.29](#)

## 5.1.14. Studijní zaměření Hra na trombon

Obsah studijního zaměření Hra na trombon vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje. Realizuje se na snížcový trombon.

### Učební plán:

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA TROMBON	povinné	individuální a skupinová	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní		1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA TROMBON	povinný	individuální	1	1	1	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní			1*	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA					1*	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ	volitelné	kolektivní	1	1	1	1	1		
HUDEBNÍ SEMINÁŘ			1	1	1	1	1	1*	1*

\* nepovinný ročník

#### II. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.
HRA NA TROMBON	povinný	individuální	1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA TROMBON	povinný	individuální	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA			1	1	1	1

### Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

**Vyučovací předmět**                    **HRA NA TROMBON**

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

- Žák:
- správným způsobem drží nástroj
  - přečte jednoduchý notový zápis
  - je schopen "bzúčení" na samotný nátrubek
  - nasazuje tóny jazykem
  - zahraje dlouhé rovné tóny

**1. ročník**

- Žák:
- drží správně nástroj
  - dodržuje správný postoj a držení těla při hře
  - přečte notový zápis v basovém klíči
  - je schopen "bzučení" na samotný nátrubek
  - nasazuje tóny jazykem
  - zahraje vydržované tóny
  - zahraje jednoduchou melodii

**2. ročník**

- Žák:
- artikuluje
  - se orientuje v notovém zápisu
  - ovládá základy dechové techniky
  - zahraje alikvotní tóny
  - zahraje kratší melodii

**3. ročník**

- Žák:
- hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
  - nasazuje měkce tóny
  - používá retní vazby
  - při hře rozlišuje základní dynamické stupně (p, f)
  - si při hře fixuje přesný výsun snížce na základě sluchové kontroly
  - aplikuje rozehrávací cvičení a vydržované tóny

**4. ročník**

- Žák:
- hraje složitější rytmické prvky v celých až osminových hodnotách
  - dosahuje lehkosti a přesnosti výsunu snížce
  - využívá bráničního dýchání
  - hraje s přirozenou uvolněností
  - používá rozehrávací cvičení

**5. ročník**

- Žák:
- dodržuje zásady práce s dechem
  - hraje s intonační čistotou
  - předvede hru legato a staccato
  - sluchem kontroluje správný výsun snížce
  - dodržuje správné frázování

**6. ročník**

- Žák:
- využívá získaných dovedností ke kvalitní interpretaci
  - se samostatně orientuje v hudebním zápisu
  - pečlivě provádí přesný výsun poloh
  - využívá bráničního dýchání pro tvorbu vysokých tónů
  - dodržuje jednotlivé hudební celky, respektuje frázování

**7. ročník**

- Žák:
- tvoří barevný tón v celém rozsahu
  - využívá při hře získané technické a výrazové dovednosti
  - vyjádří vlastní názor na provedení skladby
  - nastuduje přiměřeně obtížný absolventský repertoár

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

Žák: - ovládá základy hry: správný postoj, držení nástroje, dýchání, nasazování tónů a frázování  
- využívá výrazových prostředků

#### 1. ročník

Žák: - tvoří barevný tón v celém rozsahu vystavěný na bráničním dýchání  
- hraje se zvukovou vyrovnaností a srozumitelností

#### 2. ročník

Žák: - hraje skladby různých forem  
- odliší charakter a styl skladeb  
- samostatně nacvičí zadanou skladbu

#### 3. ročník

Žák: - přirozeně intonuje  
- hbitým způsobem vyměňuje jednotlivé snižcové polohy

#### 4. ročník

Žák: - využívá svých znalostí a dovedností k dodržování jednotlivých hudebních celků a správnému frázování  
- ovládá hbitým způsobem výměnu poloh snižce  
- hraje skladby různých stylových období a žánrů  
- nastuduje přiměřeně obtížný absolventský repertoár

**Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**  
viz kapitola [5.1.26](#)

**Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**  
viz kapitola [5.1.27](#)

**Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**  
viz kapitola [5.1.28](#)

**Vyučovací předmět HUDEBNÍ SEMINÁŘ**  
viz kapitola [5.1.29](#)



## 5.1.15. Studijní zaměření Hra na baskřídlovku

Obsah studijního zaměření Hra na baskřídlovku vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje.

Studijní zaměření lze realizovat na tyto typy nástrojů:

- tenor
- baryton
- pístový trombon
- bastrubka

### Učební plán:

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA BASKŘÍDLOVKU	povinné	individuální a skupinová	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní		1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA BASKŘÍDLOVKU	povinný	individuální	1	1	1	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní			1*	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA					1*	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ	volitelné	kolektivní	1	1	1	1	1		
HUDEBNÍ SEMINÁŘ			1	1	1	1	1	1*	1*

\* nepovinný ročník

#### II. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.
HRA NA BASKŘÍDLOVKU	povinný	individuální	1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA BASKŘÍDLOVKU	povinný	individuální	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA			1	1	1	1

### Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **HRA NA BASKŘÍDLOVKU**

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

Žák:

- správným způsobem drží nástroj
- přečte jednoduchý notový zápis
- je schopen "bzúčení" na samotný nátrubek
- nasazuje tóny jazykem
- zahraje dlouhé rovné tóny

**1. ročník**

- Žák:
- drží správně nástroj
  - dodržuje správný postoj a držení těla při hře
  - přečte jednoduchý notový zápis
  - je schopen "bzučení" na samotný nátrubek
  - nasazuje tóny jazykem
  - zahraje vydržované tóny
  - zahraje jednoduchou melodií

**2. ročník**

- Žák:
- artikuluje
  - se orientuje v notovém zápisu
  - ovládá základy dechové techniky
  - zahraje alikvotní tóny
  - zahraje kratší melodií

**3. ročník**

- Žák:
- hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
  - hraje kvalitním tónem
  - nasazuje měkce tóny
  - používá retní vazby
  - při hře rozlišuje základní dynamické stupně (p, f)
  - aplikuje rozehrávací cvičení a vydržované tóny

**4. ročník**

- Žák:
- hraje složitější rytmické prvky v celých až osminových hodnotách
  - hraje tenuto, legato, staccato
  - využívá bráničního dýchání
  - hraje s přirozenou uvolněností
  - používá rozehrávací cvičení

**5. ročník**

- Žák:
- se orientuje v houslovém i basovém klíči
  - dodržuje zásady práce s dechem
  - hraje s intonační čistotou
  - dodržuje správné frázování

**6. ročník**

- Žák:
- využívá získaných dovedností ke kvalitní interpretaci
  - se samostatně orientuje v hudebním zápisu nástrojového partu
  - čte plynule notový zápis v houslovém i basovém klíči
  - využívá bráničního dýchání pro tvorbu vysokých tónů
  - dodržuje jednotlivé hudební celky, respektuje frázování

**7. ročník**

- Žák:
- tvoří barevný tón v celém rozsahu
  - využívá při hře získané technické a výrazové dovednosti
  - vyjádří vlastní názor na provedení skladby
  - nastuduje přiměřeně obtížný absolventský repertoár

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

Žák: - ovládá základy hry: správný postoj, držení nástroje, dýchání, nasazování tónů a frázování  
- využívá výrazových prostředků

#### 1. ročník

Žák: - tvoří barevný tón v celém rozsahu vystavěný na bráničním dýchání  
- hraje se zvukovou vyrovnaností a srozumitelností

#### 2. ročník

Žák: - hraje skladby různých forem  
- odliší charakter a styl skladeb  
- samostatně nacvičí zadanou skladbu

#### 3. ročník

Žák: - přirozeně intonuje  
- hraje v širokém dynamickém rozpětí

#### 4. ročník

Žák: - využívá svých znalostí a dovedností k dodržování jednotlivých hudebních celků a správnému frázování  
- hraje skladby různých žánrů  
- nastuduje přiměřeně obtížný absolventský repertoár

**Vyučovací předmět** KOMORNÍ HRA  
viz kapitola [5.1.26](#)

**Vyučovací předmět** SOUBOROVÁ HRA  
viz kapitola [5.1.27](#)

**Vyučovací předmět** NAUKA O HUDBĚ  
viz kapitola [5.1.28](#)

**Vyučovací předmět** HUDEBNÍ SEMINÁŘ  
viz kapitola [5.1.29](#)

## 5.1.16. Studijní zaměření Hra na kytaru

Obsah studijního zaměření Hra na kytaru vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje.

### Učební plán:

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA KYTARU	povinné	individuální a skupinová	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní		1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA KYTARU	povinný	individuální a skupinová	1	1	1	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní			1*	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA					1*	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ	volitelné	kolektivní	1	1	1	1	1		
HUDEBNÍ SEMINÁŘ			1	1	1	1	1	1*	1*
SBOROVÝ ZPĚV + HUDEBNĚ PĚVECKÁ PRŮPRAVA	nepovinný	kolektivní	1-3 +1	1-3 +1	1-3 +1	1-3 +1	3 +1	3 +1	3 +1

\* nepovinný ročník

#### II. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.
HRA NA KYTARU	povinný	individuální a skupinová	1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA KYTARU	povinný	individuální a skupinová	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA			1	1	1	1
SBOROVÝ ZPĚV	nepovinný	kolektivní	2-3	2-3	2-3	2-3

### Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět **HRA NA KYTARU**

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium:

- Žák
- popíše hlavní části nástroje
  - předvede správné držení nástroje a správné postavení pravé a levé ruky
  - zahraje jednoduchou melodii střídaným úhozem, používá správný prstoklad

- zopakuje jednoduché rytmické cvičení
- hraje palcem na prázdných basových strunách

### 1. ročník

- Žák
- dodržuje zásady správného držení nástroje a postavení pravé a levé ruky
  - zahraje jednoduchou melodií střídavým úhozem, používá správný prstoklad
  - přečte jednoduchý notový zápis
  - hraje palcem na prázdných basových strunách

### 2. ročník

- Žák
- se orientuje v I. poloze nástroje
  - zahraje jednoduchou melodií za doprovodu učitele
  - zahraje jednoduchou dvojhlasou skladbu (melodie + bas)
  - zahraje jednoduchý doprovod k melodií (snadné tříhlasé akordy)
  - hraje s využitím základních dynamických stupňů (p, f)

### 3. ročník

- Žák
- zahraje jednoduchou dvojhlasou skladbu místy vhodně doplněnou na trojhlas
  - doprovází melodie s použitím základních harmonických funkcí
  - zahraje jednoduchou melodií z listu
  - zahraje melodií s obtížnějšími rytmickými prvky (tečkovaný rytmus, triola, synkopa apod.)
  - zahraje jednoduchou skladbu se snadným arpeggiem

### 4. ročník

- Žák
- zahraje snadnou skladbu vybraného období nebo žánru
  - hraje s využitím přednesových prvků
  - doprovází podle akordových značek
  - zahraje jednoduchou skladbu z listu

### 5. ročník

- Žák
- zahraje skladbu s využitím některých prvků (arpeggio, legato, staccato, vibrato, barré, výměna poloh, přirozené flažolety, příp. další)
  - doprovází podle akordových značek i notace
  - zahraje skladbu se složitějšími rytmickými prvky
  - využívá při hře vícestupňovou dynamiku, rejstříky a akcenty
  - samostatně nastuduje snadnou skladbu

### 6. ročník

- Žák
- hraje přirozené flažolety
  - hraje dua s učitelem
  - hraje v širokém dynamickém rozpětí

### 7. ročník

- Žák
- tvoří kultivovaný tón
  - využívá při hře osvojené technické prvky (střední obtížnost)
  - hraje plynule ve vyšších polohách nástroje v základních tóninách
  - se orientuje v notovém zápisu i ve složitějších rytmech
  - hraje skladby různých období a žánrů
  - doprovází podle akordových značek i notace, podle svých schopností vytváří vlastní styl doprovodu
  - si umí naladit nástroj
  - nastuduje přiměřeně obtížný absolventský repertoár I. stupně

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák
- zahraje doprovod podle akordových značek i notace
  - hraje melodie v různých polohách nástroje
  - hraje s dynamikou a uplatňuje přednesové prvky
  - si umí naladit nástroj

#### 1. ročník

- Žák
- popíše náladu a charakter skladby a umí je v přednesu vystihnout
  - zahraje doprovody v akordech s použitím barré, vytváří vlastní styl doprovodu
  - předvede paralelní dvojhlasou hru
  - hraje základy úhozu rasgado
  - hraje snadné melodické ozdoby

#### 2. ročník

- Žák
- samostatně nastuduje skladbu vybraného období
  - hraje kultivovaným tónem, uplatňuje sluchovou sebekontrolu
  - hraje v širokém dynamickém rozpětí, využívá tónové rejstříky
  - vyjmenuje hlavní představitele kytarové hudby období klasicismu

#### 3. ročník

- Žák
- hraje v celém rozsahu nástroje
  - zahraje skladbu rozsáhlejší formy (suite, sonáta, rondo, variace aj.)
  - samostatně nastuduje skladbu vybraného žánru
  - dokáže při poslechu nahrávky zhodnotit interpretaci skladby

#### 4. ročník

- Žák
- využívá při hře všech doposud procvičených technických prvků
  - hraje s progresivní dynamikou, využívá zvládnuté výrazové prostředky
  - profiluje se podle svého zájmu a preferencí, je samostatným hudebníkem
  - nastuduje přiměřeně obtížný absolventský repertoár II. stupně

#### **Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**

viz kapitola [5.1.26](#)

#### **Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**

viz kapitola [5.1.27](#)

#### **Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola [5.1.28](#)

#### **Vyučovací předmět HUDEBNÍ SEMINÁŘ**

viz kapitola [5.1.29](#)

#### **Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Sborový zpěv - kapitola [5.1.23](#)

#### **Vyučovací předmět HUDEBNĚ PĚVECKÁ PRŮPRAVA**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Sborový zpěv - kapitola [5.1.23](#)

## 5.1.17. Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Obsah studijního zaměření Hra na elektrickou kytaru vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje.

### Učební plán:

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU	povinné	individuální a skupinová	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní		1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU	povinný	individuální a skupinová	1	1	1	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní			1*	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA					1*	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ	volitelné	kolektivní	1	1	1	1	1		
HUDEBNÍ SEMINÁŘ			1	1	1	1	1	1*	1*

\* nepovinný ročník

#### II. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.
HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU	povinný	individuální a skupinová	1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU	povinný	individuální a skupinová	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA			1	1	1	1

### Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

- Žák:
- předvede správné držení nástroje a trsátka a správné postavení pravé a levé ruky
  - hraje trsátkem na prázdných strunách
  - předvede jednoduché prstové cvičení a akordy v I. poloze

##### 1. ročník

- Žák:
- dodržuje správné držení nástroje a trsátka a správné postavení pravé a levé ruky
  - zahraje jednoduchá rytmická cvičení trsátkem na prázdných strunách

- zahraje jednoduchá prstová cvičení
- zahraje akordy v I. poloze
- zahraje stupnici C-dur v I. poloze z notového zápisu i z tabulatury

## 2. ročník

- Žák:
- zahraje rytmická cvičení trsátkem na prázdných strunách, ovládá hru přes struny
  - používá prstovou techniku v různých polohách
  - zahraje jednoduchý doprovod podle akordových značek
  - zahraje stupnice dur a moll v I. poloze nástroje
  - zahraje jednoduchou melodii v I. poloze nástroje s doprovodem učitele

## 3. ročník

- Žák:
- hraje trsátkem s využitím základních dynamických a tempových stupňů
  - zahraje prstová cvičení v různých polohách s použitím clean a drive kanálu na kytarové aparatuře
  - zahraje doprovod podle akordových značek s použitím akordů v I. poloze v pomalém, středním i rychlém tempu
  - zahraje jednoduché melodie na clean a drive zvuk sám i v souhře s druhým nástrojem
  - zahraje stupnice dur a moll s kadencí - tónika, subdominanta, dominanta

## 4. ročník

- Žák:
- hraje trsátkem s využitím tlumení strun pravou rukou (P.M.)
  - hraje stupnice dur a moll s využitím hry v polohách
  - hraje přípravná cvičení na velké barré, power chords a rozložené akordy
  - hraje z not i z tabulatury s využitím legáta (hammer-on příklep, pull-of odtah)
  - hraje jednoduché skladby různých žánrů - sólo i doprovod

## 5. ročník

- Žák:
- zahraje trsátkem různá dynamická odstínění spojená s použitím rejstříků na kytaře
  - hraje stupnice a prstová cvičení na clean zvuk a různou mírou drive zvuku
  - umí nastavit aparaturu na clean a drive zvuk včetně korekcí na aparatuře a umí zvolit barvu zvuku podle polohy snímačů na kytaře
  - pracuje s kytarovými efekty při clean a drive zvuku
  - používá k doprovodu akordy (včetně barré) v I. poloze podle akordových značek
  - hraje přípravná cvičení na bend-on (vytažení tónu) a release-bend (stažení tónu)
  - zahraje snadnou skladbu z not i z tabulatury a je schopen ji samostatně nacvičit

## 6. ročník

- Žák:
- hraje technikou vibráta a slide bez bottlenecku
  - hraje stupnice v oktávách
  - používá dynamiku a barevnost tónu s využitím přirozených rejstříků kytary a volume na kytaře
  - hraje doprovod na clean a drive zvuk s různou mírou zkreslení
  - hraje skladby různých žánrů a období s využitím dynamických, tempových a jiných výrazových prostředků přednesu

## 7. ročník

- Žák:
- používá všechny doposud procvičené technické prvky, je schopen si naladit nástroj
  - hraje plynule ve vyšších polohách nástroje
  - umí nastavit aparaturu a kytarové efekty podle charakteru skladby
  - hraje plynule doprovod podle akordových značek
  - nastuduje absolventský repertoár přiměřené obtížnosti s použitím clean i drive zvuku, ovládá přepínání efektů

## II. STUPEŇ:

### Přípravné studium

- Žák:
- hraje s rytmickou přesností a dynamickým odstíněním



- hraje ve vyšších polohách nástroje
- hraje doprovod podle akordových značek
- umí pracovat s aparaturou a efekty

### 1. ročník

- Žák:
- hraje s rytmickou a dynamickou přesností
  - hraje plynule ve vyšších polohách nástroje s použitím bend-on a release-bend
  - v doprovodu používá velké barré ve spojení s akordy v I. poloze
  - umí vystihnout náladu a charakter skladby při sólové i doprovodné hře

### 2. ročník

- Žák:
- umí nastavit a používat zvukové, dynamické a barevné možnosti svého nástroje, kytarové aparatury a efektů
  - samostatně nastuduje vybranou skladbu jak v sólové tak i doprovodné hře

### 3. ročník

- Žák:
- hraje v celém rozsahu nástroje
  - zahraje rozsáhlejší skladbu v sólové i doprovodné hře

### 4. ročník

- Žák:
- používá všechny doposud procvičené technické, výrazové, dynamické a tempové prvky
  - se profiluje podle svého zájmu a preferencí, je samostatným hudebníkem
  - nastuduje absolventský repertoár přiměřené obtížnosti, kde podle potřeby využije doposud osvojené znalosti a dovednosti

#### **Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**

viz kapitola [5.1.26](#)

#### **Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**

viz kapitola [5.1.27](#)

#### **Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola [5.1.28](#)

#### **Vyučovací předmět HUDEBNÍ SEMINÁŘ**

viz kapitola [5.1.29](#)

## 5.1.18. Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Obsah studijního zaměření Hra na basovou kytaru vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje. Přípravné studium I. stupně se vzhledem k věku žáků a povaze nástroje nezřizuje.

### Učební plán:

#### I. STUPEŇ

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA BASOVOU KYTARU	povinný	individuální a skupinová	1	1	1	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní				1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA						1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ	volitelné	kolektivní	1	1	1	1	1		
HUDEBNÍ SEMINÁŘ			1	1	1	1	1	1*	1*

\* nepovinný ročník

#### II. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.
HRA NA BASOVOU KYTARU	povinný	individuální a skupinová	1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA BASOVOU KYTARU	povinný	individuální a skupinová	1	1	1,5	1,5
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní		1	1	1
SOUBOROVÁ HRA				1	1	1

### Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět HRA NA BASOVOU KYTARU

##### I. STUPEŇ

###### 1. ročník

- Žák:
- popíše nástroj a vysvětlí jeho využití v hudbě
  - pojmenuje ladění nástroje (notace prázdných strun)
  - dodržuje správné držení nástroje
  - hraje jednoduchá prstová cvičení
  - zahraje jednoduchý motiv z paměti
  - využívá hru na prázdných strunách

###### 2. ročník

- Žák:
- se orientuje do V. polohy nástroje - ovládá základní notaci
  - zahraje jednoduchý rytmický motiv z paměti
  - zahraje stupnici C-dur a jednoduché prstové cvičení v C-dur
  - ovládá synchronizaci pravé a levé ruky

- rozlišuje skladby různých žánrů
- hraje se základní dynamikou
- používá uvolňovací cviky

### 3. ročník

- Žák:
- se orientuje do V. polohy nástroje - ovládá kompletní notaci
  - se orientuje v notovém zápisu jednoduchých hudebních útvarů
  - zahraje z paměti jednoduchou skladbu
  - používá základní výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladby
  - využívá základní návyky a dovednosti (držení těla a nástroje, postavení rukou)
  - používá osvojené technické prvky

### 4 ročník

- Žák:
- hraje repertoár různých stylů a žánrů
  - zvládá hru s dynamickou změnou
  - využívá technické a výrazové prostředky

### 5. ročník

- Žák:
- se orientuje do VII. polohy
  - hraje dvouoktávové stupnice a kvintakordy
  - zahraje jednoduchou skladbu z listu
  - využívá při hře osvojené technické prvky

### 6. ročník

- Žák:
- se orientuje v akordových značkách
  - interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
  - zahraje jednoduchou skladbu z paměti
  - samostatně nacvičí vybranou skladbu

### 7. ročník

- Žák:
- využívá osvojené technické prvky (střední obtížnost)
  - hraje kultivovaným tónem
  - umí si naladit nástroj
  - hraje ve vyšších polohách nástroje a v základních tóninách
  - se orientuje v notovém zápisu i ve složitějších rytmech
  - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
  - doprovází podle akordových značek i notace, vytváří vlastní styl doprovodu
  - nastuduje přiměřeně obtížný absolventský repertoár I. stupně

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- popíše nástroj a jeho části
  - ovládá notaci v basovém klíči
  - ovládá základní techniku hry prsty
  - nacvičí skladbu přiměřené obtížnosti
  - zahraje jednoduchý doprovod podle akordových značek

### 1. ročník

- Žák:
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu s uplatněním přednesových prvků dle svého uvážení
  - využívá ve hře technické prvky (hra prsty, slap aj.)

**2. ročník**

- Žák:
- hraje s intonační čistotou a tónovou kulturou
  - dodržuje rytmickou přesnost hry
  - samostatně nastuduje skladbu dle vlastního výběru
  - využívá zvukovou pestrost nástroje a aparatury

**3. ročník**

- Žák:
- využívá všechny získané dovednosti k přednesu skladeb
  - samostatně se připraví na vystoupení
  - dokáže nastavit aparaturu a nástroj k dosažení potřebných zvukových parametrů

**4. ročník**

- Žák:
- ovládá základní nástrojovou techniku a prstová cvičení střední obtížnosti
  - umí naladit nástroj s pomocí flažoletů
  - se orientuje na hmatníku do XII. polohy
  - interpretuje skladby přiměřené obtížnosti
  - doprovází figurálním basem
  - využívá při hře osvojené techniky (slap aj.)
  - samostatně nastuduje nové skladby, profiluje se podle svého zájmu a preferencí
  - nastuduje přiměřeně obtížný absolventský repertoár II. stupně

**Vyučovací předmět**    **KOMORNÍ HRA**  
viz kapitola [5.1.26](#)

**Vyučovací předmět**    **SOUBOROVÁ HRA**  
viz kapitola [5.1.27](#)

**Vyučovací předmět**    **NAUKA O HUDBĚ**  
viz kapitola [5.1.28](#)

**Vyučovací předmět**    **HUDEBNÍ SEMINÁŘ**  
viz kapitola [5.1.29](#)

## **5.1.19. Studijní zaměření Hra na harfu**

Obsah studijního zaměření Hra na harfu vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na strunné nástroje. Vyučovací předmět Hra na harfu zahrnuje i klavírní průpravu, jejíž rozsah stanoví učitel podle individuálních potřeb žáka.

### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA HARFU	povinné	individuální a skupinová	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní		1

##### **Základní studium**

vyučovací předmět		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA HARFU	povinný	individuální	1	1	1	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní				1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA						1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ	volitelné	kolektivní	1	1	1	1	1		
HUDEBNÍ SEMINÁŘ			1	1	1	1	1	1*	1*
SBOROVÝ ZPĚV + HUDEBNĚ PĚVECKÁ PRŮPRAVA	nepovinný	kolektivní	1-3 +1	1-3 +1	1-3 +1	1-3 +1	3 +1	3 +1	3 +1

\* nepovinný ročník

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		výuka	1.roč.
HRA NA HARFU	povinný	individuální	1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA HARFU	povinný	individuální	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA			1	1	1	1
SBOROVÝ ZPĚV	nepovinný	kolektivní	2-3	2-3	2-3	2-3

### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět HRA NA HARFU**

Háčková harfa patří do skupiny malých tzv. bezpedálových harf, které patří k lidovým nástrojům a byla tradičním nástrojem i u nás. Zachovává si typický harfový zvuk, je nástrojem nejen sólovým, ale uplatní se i v komorních souborech. Stylově a žánrově má bohaté využití, je vhodným nástrojem i pro mladší děti.

## I. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- se orientuje ve všech strunách (správně je pojmenuje a vyhledá)
  - předvede a popíše správné sezení u nástroje
  - předvede a popíše správné postavení rukou
  - při hře střídá ruce
  - zahraje jednoduchou lidovou píseň

### 1. ročník

- Žák:
- předvede princip vkládání prstů
  - předvede střídání různých skupinek prstů při vkládání
  - zahraje cvičení na přípravu stupnic a akordů
  - zahraje stupnici durovou a trojzvuk zvlášť (C-dur, G-dur, F-dur)
  - se orientuje v jednoduchém notovém zápise (přečte noty, vytleská rytmus, zahraje zapsané noty)
  - dbá na kvalitu tónu stejné barvy i síly
  - zná základní dynamická a tempová označení a využívá je při interpretaci

### 2. ročník

- Žák:
- dokáže použít princip vkládání prstů
  - dodržuje notový zápis (v rozsahu g - c3, základní rytmické struktury, dbá na držení tempa)
  - zahraje stupnice dohromady oběma rukama, u akordů střídá ruce (C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, Hes-dur)
  - zahraje přípravná cvičení na hru arpeggia
  - hraje s dynamikou
  - předvede hru s osamostatněním rukou
  - předvede a popíše hru glissando
  - popíše a uplatní používání háčků (při hře s posuvkami)

### 3. ročník

- Žák:
- zahraje dvojhmaty - tercie, kvinty
  - zahraje arpeggio zvlášť
  - zahraje glissando ve větším rozsahu
  - zahraje stupnice s akordy dohromady, dbá na plynulou výměnu prstů
  - zahraje melodickou ozdobu - příraz
  - zahraje s dynamikou kantabilním způsobem
  - hraje přednesové skladby s odpovídajícím výrazem
  - zahraje skladby z paměti
  - zahraje jednoduchý doprovod k písni
  - popíše a uplatní používání háčků (při hře s předznamenáním)

### 4. ročník

- Žák:
- hraje stupnice a akordy s obraty v různých rytmických variantách a kombinacích
  - hraje technická cvičení a etudy v různých rytmických variantách
  - zahraje dvojhmaty - oktávy
  - zahraje melodickou ozdobu - skupinka
  - zahraje arpeggio dohromady (zároveň)
  - zahraje čtyřzvuk
  - popíše a předvede způsob hry „u desky“
  - pozná rozladění nástroje
  - posoudí svůj výkon

### 5. ročník

- Žák:
- hraje stupnice a akordy s obraty v různých akcentovaných variantách a kombinacích
  - hraje technická cvičení a etudy v různých akcentovaných variantách
  - zahraje melodické ozdoby - nátryl a mordent
  - zahraje přípravná cvičení na trylek

- předvede a popíše hru flažoletů
- předvede a popíše hru etoufě
- zahraje čtyřzvuky (kombinace)
- zahraje arpeggio dohromady (postupně)
- si zvládne přeháčekovat háčky během hry
- hraje s odpovídajícím výrazem, samostatně uplatní dynamické a jiné výrazové prvky
- pozná a určí rozladění nástroje

## 6. ročník

- Žák:
- hraje stupnice a akordy s obraty v různých rytmických a akcentovaných variantách a kombinacích
  - hraje technická cvičení a etudy v různých rytmických a akcentovaných variantách
  - zahraje technická cvičení a etudy v rychlých tempech
  - zahraje trylek
  - zahraje flažolety
  - předvede a popíše hru bisbigliando
  - použije přeháčekování háčků v náročnějších kombinacích
  - dokáže rozlišit a rozdílně interpretovat hudební slohy a styly
  - doladí si rozladěnou strunu
  - improvizuje doprovod k písni z akordických značek

## 7. ročník

- Žák:
- využije a propojí získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
  - samostatně analyzuje základní problémy nástrojové hry
  - samostatně si připraví přiměřeně obtížnou skladbu
  - provede přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce
  - využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování, agogiku
  - hraje se sluchovou sebekontrolou
  - využívá a prezentuje zvukové možnosti nástroje
  - přehraje z listu skladby určené a upravené pro hru na harfu (na úrovni 3. ročníku)
  - interpretuje lidovou hudbu svým způsobem podle sluchu, spontánně muzicičuje, improvizuje doprovod k písni
  - popíše a provede základní údržbu nástroje a naladí harfu

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- se orientuje ve všech strunách (pojmenuje je a vyhledá)
  - předvede a popíše správné sezení u nástroje
  - předvede a popíše správné postavení rukou
  - při hře střídá ruce
  - předvede princip vkládání prstů
  - zahraje stupnici durovou a trojzvuk (C-dur, G-dur, F-dur)
  - se orientuje v notovém zápise

### 1. - 2. ročník

- Žák:
- dokáže samostatně nastudovat skladby s využitím všech výrazových prvků a s ohledem na styl a žánr
  - zvládne základní údržbu nástroje a jeho ladění
  - hraje jak sólově, tak v různých uskupeních
  - zhodnotí a posoudí svůj výkon i výkony jiných interpretů

### 3. - 4. ročník

- Žák:
- uplatní náročnější techniku hry (rychlé tempo, etoufě, flažolety, bisbigliando, akordová technika)
  - přehraje z listu skladby určené a upravené pro hru na harfu (na úrovni 5. ročníku)
  - respektuje notový zápis, samostatně řeší problémy vkládání, přeladování, frázování a výrazových prostředků při nácvičku a interpretaci skladeb

- vystihne vhodnou barvu a kvalitu tónu
- propojí při hře z paměti znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby
- formuluje si svůj názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb klasické, soudobé a tradiční hudby
- využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

**Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**

viz kapitola [5.1.26](#)

**Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**

viz kapitola [5.1.27](#)

**Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola [5.1.28](#)

**Vyučovací předmět HUDEBNÍ SEMINÁŘ**

viz kapitola [5.1.29](#)

**Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Sborový zpěv - kapitola [5.1.23](#)

**Vyučovací předmět HUDEBNĚ PĚVECKÁ PRŮPRAVA**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Sborový zpěv - kapitola [5.1.23](#)



## 5.1.20. Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Obsah studijního zaměření Hra na bicí nástroje vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na bicí nástroje.

### Učební plán:

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předmět		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA BICÍ NÁSTROJE	povinné	individuální a skupinová	1	0,5
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní		1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA BICÍ NÁSTROJE	povinný	individuální	1	1	1	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní				1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA						1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ	volitelné	kolektivní	1	1	1	1	1		
HUDEBNÍ SEMINÁŘ			1	1	1	1	1	1*	1*

\* nepovinný ročník

#### II. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.
HRA NA BICÍ NÁSTROJE	povinný	individuální	1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA BICÍ NÁSTROJE	povinný	individuální	1	1	1,5	1,5
KOMORNÍ HRA	volitelné předměty	kolektivní		1	1	1
SOUBOROVÁ HRA				1	1	1

### Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět HRA NA BICÍ NÁSTROJE

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

- Žák:
- popíše bicí nástroje a jejich části
  - správně drží tělo při hře na různé bicí nástroje
  - hraje jednoduchá cvičení

##### 1. ročník

- Žák:
- ovládá elementární hru na malý buben, správné držení paliček a uvolňování rukou
  - uplatňuje rytmické cítění, smysl pro tempo, čtyřtaktovou a osmitaktovou frázi

- hraje z paměti cvičení přiměřené obtížnosti

## 2. ročník

- Žák:
- ovládá náročnější formy na malý buben
  - využívá základy hry na bicí soupravu
  - hraje cvičení na hudební paměť - čtyřtaktové ozvěny
  - ovládá víření bez dynamického odstínění

## 3. ročník

- Žák:
- ovládá víření na malý buben s dynamickým odstíněním
  - správně člení hudební fráze
  - dosáhl základů dovednosti nezávislého ovládnutí rukou a nohou
  - ovládá hru na bicí soupravu s přidáním hry na dva tom-tomy
  - hraje doprovody s přidáním hry na high-hat

## 4 ročník

- Žák:
- hraje jednoduché beatové doprovody a breaky na 4, 8, 12 a 16 taktů na soupravu bicích nástrojů
  - ovládá víření na malý buben, rytmické figury, akcenty
  - hraje doprovod písní nebo skladeb různého charakteru (polka, valčík, beat apod.)
  - zahraje z paměti jednoduchou skladbu
  - zahraje z listu jednoduchou skladbu

## 5. ročník

- Žák:
- nezávisle ovládá ruce a nohy
  - správně drží tělo a paličky, uvolňuje zápěstí
  - hraje s výrazem a smyslem pro členění frází
  - ovládá víření na osminových a šestnáctinových notách
  - ovládá jednoduchý, dvojitý a trojitý příraz, hru synkop, triol, sextol a akcentů

## 6. ročník

- Žák:
- uplatňuje rytmické cítění, smysl pro tempo a metrum
  - správně drží tělo při hře na bicí soupravu a malý buben
  - automaticky ovládá nezávislost rukou a nohou
  - ve hře na malý buben zvládá hru různých taktů i střídavé takty
  - ovládá víření s výrazným dynamickým odstíněním
  - při hře na soupravu bicích nástrojů používá paradydly v kombinaci s velkým bubnem, malým bubnem a tom-tomy
  - improvizuje v jednoduchých skladbách tanečního charakteru
  - hraje z listu

## 7. ročník

- Žák:
- využívá doposud získané dovednosti
  - ovládá hru různých rytmických figur, hraje přírazy, synkopy, sextoly, kvintoly, trioly, septoly
  - ovládá hru na bicí soupravu s breaky
  - improvizuje různé doprovody
  - hraje z paměti a z listu dle svých schopností
  - dle svých dispozic umí seřídít a naladit nástroj
  - má přehled o vývoji bicích nástrojů
  - samostatně pracuje s hudebními nahrávkami
  - nastuduje přiměřeně obtížný absolventský repertoár I. stupně

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- popíše nástroj a jeho části
  - ovládá notaci

- ovládá základní techniku hry
- zvládne improvizaci jednoduchého beatu ve 4/4 a 6/8 taktu
- umí použít trioly a dvaatřicetiny

#### 1. - 3. ročník

- Žák:
- využívá doposud získané dovednosti
  - samostatně improvizuje různé doprovody
  - hraje z paměti a z listu dle svých schopností
  - se uplatňuje ve hře skladeb různých stylů a žánrů

#### 4. ročník

- Žák:
- ovládá a při doprovodech využívá osvojenou techniku hry na bicí nástroje
  - se orientuje v notovém zápisu
  - hraje variace na beatový základ
  - hraje přiměřeně obtížné skladby s uplatněním vlastní představy o interpretaci
  - se orientuje v historii i současnosti hry na bicí nástroje
  - využívá zvukovou pestrost nástroje a aparatury
  - vytváří doprovody v různých stylech a žánrech
  - se profiluje podle svých zájmů a preferencí
  - nastuduje přiměřeně obtížný absolventský repertoár II. stupně

#### **Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**

viz kapitola [5.1.26](#)

#### **Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**

viz kapitola [5.1.27](#)

#### **Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola [5.1.28](#)

#### **Vyučovací předmět HUDEBNÍ SEMINÁŘ**

viz kapitola [5.1.29](#)

## 5.1.21. Studijní zaměření Sólový zpěv

Obsah studijního zaměření Sólový zpěv vychází ze vzdělávacího zaměření Sólový zpěv.

### Učební plán:

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1. roč.	2. roč.
SÓLOVÝ ZPĚV	povinné	individuální a skupinová	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní		1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
SÓLOVÝ ZPĚV	povinný	individuální a skupinová	1	1	1	1	1	1	1
KOMORNÍ ZPĚV	volitelné	kolektivní	1*	1*	1	1	1	1	1
SBOROVÝ ZPĚV			1-3*	1-3*	1-3*	1-3	3	3*	3*
NAUKA O HUDBĚ	volitelné	kolektivní	1	1	1	1	1		
HUDEBNÍ SEMINÁŘ			1	1	1	1	1	1*	1*

\* nepovinný ročník

#### II. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty	výuka	1.roč.
SÓLOVÝ ZPĚV	povinný	individuální a skupinová

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
SÓLOVÝ ZPĚV	povinný	individuální a skupinová	1	1	1	1
KOMORNÍ ZPĚV	volitelné předměty	kolektivní	1	1	1	1
SBOROVÝ ZPĚV			2-3	2-3	2-3*	2-3*

\* nepovinný ročník

### Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět SÓLOVÝ ZPĚV

##### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

- Žák:
- hravou formou aplikuje správné a uvolněné držení těla při zpěvu, základy dechové techniky, ovládá jednoduché několikatónové pěvecké a uvolňovací cvičení
  - vyjmenuje zásady hlasové hygieny a nepřepíná hlas při zpěvu i v běžném životě
  - intonuje čistě a měkce nasazuje tón, rozlišuje piano (p) a mezzoforte (mf), nepřepíná své síly
  - přirozeně a správně artikuluje, odstraňuje drobné vady ve výslovnosti
  - zpívá se snahou o kantilénu, legato

- předvede působivý výraz dětských hravých písní - rozumí obsahu sdělení
- ukáže vyrovnané vokály ve střední hlasové poloze
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku

### 1. ročník

- Žák:
- chápe sdělení přenášené hudebním jazykem a předvede zájem o zpěv jako prostředek hudebního vyjadřování
  - vysvětlí a předvede správné a uvolněné držení těla při zpěvu, vědomě provede cviky klidného kostálně – abdominálního dýchání
  - při zpěvu i mluvním projevu vede hlas zněle a přirozeně
  - pomocí hlasových cvičení rozeznívá hlavový tón, mormorando (brumendo), navozuje rozeznění masky a předvede pěvecké appogio
  - vysvětlí důležitost odlišení tvrdého (škodlivého) a měkkého (správného) hlasového začátku
  - čistě intonuje, správně artikuluje, případně pomocí artikulačních cvičení odstraňuje drobné nedostatky
  - předvede uvolnění brady a funkční ovládání úst, upevňuje získané dovednosti
  - měkce a opřeně nasadí tón
  - ukáže zpěv kantilény
  - předvede vyrovnanost vokálů ve střední hlasové poloze
  - zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku

### 2. ročník

- Žák:
- předvede základní návyky správného a přirozeného držení těla
  - předvede dýchání na bránici, kostálně - abdominální dýchání, práci s diaphragmou (bránicí), plynule reguluje výdechový proud a tvořený tón
  - chápe rozdíl a zpívá staccato, legato
  - navodí lehký "voce di testa" (hlavový tón), mormorando (brumendo), provádí cvičení navozující rozeznění masky
  - dle individuálních dispozic rozšířil hlasový rozsah
  - předvede vyrovnání střední hlasové polohy a neutralizaci vokálů
  - správně vyslovuje, uvolňuje bradu, poloha jazyka je přirozená
  - prohlubováním technických schopností předvede možnosti spontánního projevu, porozumění hudební struktuře i textu písní (obsah sdělení - při mluvním projevu i při zpěvu stejný obsah)
  - rozlišuje dynamické a agogické změny, vyhýbá se přepínání
  - zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
  - zpívá na veřejnosti z paměti s doprovodem

### 3. ročník

- Žák:
- využívá základní návyky a dovednosti získané v předchozích ročnících (správné a uvolněné držení těla při zpěvu a klidné kostálně - abdominální dýchání)
  - při zpěvu i mluvním projevu vede hlas zněle a přirozeně
  - využívá základní technické prvky - nasazení tónu s měkkým hlasovým začátkem, čistě intonuje, melodicky obohacuje hlasové cvičení sestupně a později i oběma směry shora; přirozeně a správně artikuluje, logicky člení větu (rozumí obsahu sdělení), uplatňuje zásady hlasové hygieny při zpěvu i v běžném životě
  - používá hlas v celém svém rozsahu, rozšiřuje a vyrovnává jej
  - rozvinul hudební schopnosti, upevnil schopnosti již získané - dechová cvičení, hlavový tón, cvičení k rozeznění rezonance
  - vysvětlí propojenost hlasového rozezpívání a rozeznění masky a pěvecké literatury
  - při interpretaci vhodných lidových i dětských písní zachovává přirozenost rozlišuje základní dynamiku
  - používá vhodně agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu, tvoří měkkou a zpěvnou kantilénu; předvede staccato a legato
  - zpívá s doprovodem a zvládá "boj s trémou" četným vystupováním na veřejnosti
  - zpívá lidové i umělé písně úměrné svým schopnostem a věku a připravuje dvojhlas od zpěvu jednoduchého dvojhlasu

#### 4. ročník

- Žák:
- ukáže smysl pro vlastní sluchovou kontrolu, kvalitu pěveckého tónu
  - předvede melodickou a rytmickou představivost
  - vysvětlí nácvik kostálně - abdominálního dýchání, uvědoměle buduje dechovou oporu appoggio della voce, ukáže ovládnutí bráničního svalu, rozeznání rezonančního aparátu, rozšíření o kombinace staccata a legata, tečkovaný rytmus
  - nezatěžuje hlas během přemětní a mutační přeměny, respektuje problémy vyplývající z mutace
  - nasazuje měkkým hlasovým začátkem (kulatého měkkého nasazení - attacco dolce)
  - nenásilně rozšířil a vyrovnal hlasový rozsah dle individuálních možností
  - zpívá zdokonalený a plynulý zpěv kantilény
  - předvede pohotovost a rozvoj schopnosti samostatného studia, aby mohl sám dešifrovat a interpretovat hudební záznam
  - dokáže pěstování hudební paměti, hudební představivosti, zpívá písně lidové i umělé; zpívá dvojhlas od jednoduchého dvojhlasu k obtížnějším partům komorního zpěvu, pěstuje pocit odpovědnosti za společné dílo (výuka, společný koncert, záznam)

#### 5. ročník

- Žák:
- předvede kultivované a získané pěvecké návyky a klidné a prohloubené kostálně – abdominální dýchání, schopnější žák je dokáže rozšířit o cvičení prohlubující žeberní a brániční dech
  - při zpěvu i mluvním projevu vede hlas zněle a přirozeně v masce, potírá jakékoliv přepětí, propojuje rezonanční cviky se studiem hudebního materiálu
  - vzhledem k přemětnímu a mutačnímu období předvede šetrné vedení hlasu, odstraňuje dyšnou příměs, zastření hlasu či rozdílnou akustickou kvalitu hlasových rejstříků
  - zpívá se zjemněným a vytříbeným smyslem pro krásu plynulé kantilény a hudební fráze
  - předvede vyrovnaný hlas v celém rozsahu, hlasové rejstříky jsou dle individuálních dispozic vyrovnány
  - zpívá s doprovodem
  - interpretačně vystihne náladu a charakter písní, volí výraz adekvátní svému věku a hudebně dramatickým schopnostem
  - má pozitivní zkušenost s veřejným vystoupením, při zapojení do společných aktivit si uvědomuje svoji odpovědnost za společné dílo
  - vysvětlí vlastní náhled na strukturu a obsah uměleckého díla, popíše kvalitu či zápory

#### 6. ročník

- Žák:
- samostatně trénuje způsob dýchání a správné koordinace svalových skupin, nadechuje se nosem i ústy, dýchá kostálně - abdominálně, předvede uvědomění si pocitu otevřeného krku (gola aperta) bez jakéhokoliv tlaku při maximálním uvolnění ukáže správné pěvecké napětí, dosažení volného, svobodného hlasu, celkového pocitu uvolněnosti a aktivity, aby sdělení bylo srozumitelné a plastické
  - disponuje koncentrací, dostatečným množstvím energie a vůle při provádění cvičení (hlasová, artikulační cvičení, cvičení na trénink výslovnostní normy samohlásek) a dbá, aby vokalizace a pěvecká dikce byla přiměřená obsahu zpívaného textu
  - vědomě citlivě vystihne náladu a charakter písní, předvede široké spektrum písní sólových i komorních
  - provede hlasová cvičení v rozsahu oktávy
  - zpívá plynulou kantilénu
  - vysvětlí a předvede interpretační zásady písní různých žánrů a stylů, je technicky vybaven k improvizaci - rozvíjí hudební představivost
  - popíše hudební skladbu v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora (inspirace, módnost a modernost, stylová provázanost)
  - vnímá funkce hudebních stylů a žánrů vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům
  - ukáže orientaci v zápise a interpretaci dvojhlasých skladeb

#### 7. ročník

- Žák:
- vysvětlí zákonitosti hudební tvorby, funkce hudby, hodnoty a normy v umění, chápe rozdíly mezi sdělením přenášeným hudebním jazykem; vytváří své hodnotící soudy o hudbě
  - ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, čistou intonaci a měkký hlasový začátek

- respektuje veškeré problémy vyplývající z mutace
- přirozeně a správně artikuluje, uvědomuje si estetickou a uměleckou hodnotu hudebního díla a kultivuje pěvecký projev. Předvede procítěnost hudebního a slovního obsahu zpívaného textu.
- předvede hlas v celém rozsahu proznělý a rejstříkově vyrovnaný
- předvede cit pro hudební frázi, kantilénu
- dešifruje a interpretuje hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností, objasní vlastní soudy, z poslechu různých stylových interpretací, odliší hudbu podle jejího stylového zařazení a popíše estetickou a uměleckou hodnotu hudebního díla, charakteristické znaky jednotlivých slohů
- vysvětlí hudební dílo jako poselství, uvědomuje si rozdílnost přístupů k hudbě
- zpívá legato, staccato, jednoduché melodické ozdoby a bezpečně se orientuje v notovém zápise
- je schopen veřejně vystoupit
- zpívá jednodušší komorní skladby a orientuje se v jejich notovém zápise
- popíše zásady hlasové hygieny při zpěvu i běžném životě, správný a neškolený přístup z foniatricko - pěveckého hlediska
- předvede s přiměřeným výrazem a vkusem jednoduché lidové písně a umělé písně s instrumentálním doprovodem

## II. STUPEŇ:

### Přípravné studium

- Žák:
- předvede správné a uvolněné držení těla při zpěvu a klidné kostálně - abdominální dýchání
  - dokáže zazpívat několikátónové pěvecké cvičení k navození voce di testa (hlavového tónu), předvede navození mormoranda (brumenda) sestupné rozeznění rezonanční masky, vysvětlí pěvecké appoggio
  - vysvětlí odlišnost tvrdého a měkkého hlasového začátku, předvede nasazení kulatým měkkým – attacco dolce, ve vokální kompozici hlavového tónu dozpívá závěť
  - čistě intonuje, správně artikuluje, ovládá uvolnění brady a funkční ovládání úst
  - ve střední poloze hlasové zpívá s vyrovnaným hlasem
  - chápe tvorbu kantilény a legato
  - vyjmenuje zásady hlasové hygieny a nepřepíná hlas při zpěvu i v běžném životě
  - zpívá lidové a umělé písně dle svých schopností a věku

### 1. ročník

- Žák:
- předvede základní návyky správného a přirozeného držení těla - v rámci maximálního uvolnění má správné pěvecké napětí
  - ukáže základy dechové techniky
  - předvede navození „voce di testa“ hlavového tónu, v jeho vokální kompozici dozpívá závěť
  - pravidelným cvičením docílí rozeznění masky, ve zpěvním projevu není znatelný přechod rejstříků
  - přirozeně artikuluje, neutralizuje vokály, shluky konsonantů tříbí na artikulačních cvičeních
  - zpívá legato, staccato, „bel canto“, cítí frázi, kantilénu
  - má schopnost veřejně vystoupit, ta je ověřena pozitivní kreativní produkcí, vysloví hodnotící soudy při poslechu
  - zpívá písně různých stylových období
  - nastuduje jednoduchý dvojhlas
  - ukáže kultivovaný pěvecký projev

### 2. ročník

- Žák:
- předvede dýchání na bránici, žeberně brániční (kostálně - abdominální) dýchání, práci s diaphragmou (bránicí) - regulované vypouštění vzduchového sloupce, cvičení na pružnost bránice, dokonale zvládá koordinaci bráničního a podbřišního svalstva, výcvik staccata
  - předvede mezza di voce v přiměřené dynamice za účelem zdokonalení dechové opory
  - ovládá attacco dolce a rozlišuje pěvecko - technický přístup hudby artifiální (oblast tzv. vážné hudby) a neartifiální
  - zpívá legato, staccato, jednoduché melodické ozdoby
  - zpívá na veřejnosti z paměti s doprovodem - kultivovaný osobitý přístup k interpretaci písní odlišných stylů a žánrů

- zazpívá dvojhlasé písně

### 3. ročník

- Žák:
- vysvětlí a předvede kostálně - abdominálního dýchání, uvědoměle pracuje s bránicí
  - používá hlas, který je v celém svém hlasovém rozsahu rejstříkově propojen, je znělý při zpěvu i mluvním projevu
  - zpívá plynulou kantilénu, cítí fráze, mezza di voce, uplatňuje dynamickou škálu - nácvik messa di voce, staccato, legato
  - rozeznívá hlavové a hrudní rezonanční prostory
  - při interpretaci písní různých stylů a žánrů předvede kreativní přístup
  - interpretuje na vystoupeních dle svých možností lidové i umělé písně
  - pojmenuje hodnotící soudy o hudbě
  - vysvětlí důležitost pocitu odpovědnosti za společné dílo

### 4. ročník

- Žák:
- vysvětlí a předvede dechovou techniku kostálně - abdominálního dýchání, uplatnění dle svých individuálních dispozic delších frází, neslyšitelných kratších přídechů
  - předvede vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu, při zpěvu i mluvním projevu vede hlas zněle a hlas je po stránce hlasových rejstříků propojen
  - zpívá zpěv plynulé kantilény, vede a dodržuje fráze, dobře se orientuje v hudebním zápisu i textu (obsah sdělení); messa di voce, melodické ozdoby (např. příraz aj.), portamento, legato, staccato, appoggiatura v recitativu
  - kultivovaně (dechové, hlasové, artikulační cviky) stylově i žánrově dešifruje a interpretuje vokální skladby různých slohových období
  - ukáže dynamickou a agogickou škálu a umocněný výraz prožitkem - nejen reprodukční, ale výrazně kreativní přístup
  - samostatně zpívá při korepetici, je schopen samostatně nastudovat nové skladby v rozsahu svých možností; uplatňuje se ve vícehlasém uskupení
  - chápe hudební dílo jako poselství, vysloví vlastní hodnocení a uvědomění si rozdílnosti přístupů k hudbě
  - zpívá dle svých možností písně různých stylových období
  - vysloví hodnotící soudy o hudbě; sebekritika i kritika při zhlédnutí DVD záznamu či poslechu jiných interpretů

## Vyučovací předmět KOMORNÍ ZPĚV

### I. STUPEŇ

#### 1. ročník

- Žák:
- předvede správný a uvolněný postoj při zpěvu
  - vysvětlí správné dýchání
  - zpívá jednoduché písně lidové nebo umělé přiměřené svému věku

#### 2. ročník

- Žák:
- ukáže správné držení těla
  - popíše správné dýchání při zpěvu
  - vysvětlí zásady hlasové hygieny
  - zpívá lidové a umělé písně úměrné svým schopnostem

#### 3. ročník

- Žák:
- ukáže správný nádech a hlasové rozezpívání
  - popíše zásady hlasové hygieny
  - porovná typy hlasů
  - zpívá lidové i umělé písně úměrné svým schopnostem a věku a připravuje dvojhlas od zpěvu jednoduchého dvojhlasu

#### 4. ročník

- Žák:
- ukáže schopnost udržet se ve svém hlase vedle jiného melodického vedení tónů



- zpívá s intonační jistotou a rytmickou přesností
- ukáže harmonické cítění a vnímání, tj. ukáže, jak poslouchá nejen svůj hlas, ale vnímá jej jako součást akordického celku a podle potřeby jej doladí
- zpívá dvojhlas od jednoduchého dvojhlasu k obtížnějším partům komorního zpěvu
- prokazuje odpovědnost za společné dílo

### 5. ročník

- Žák:
- spoluvytváří dynamiku a barevnost celku tak, aby jednotlivý hlas byl podřízen celku a sólově se neprosazoval
  - ukáže schopnost stejné artikulace
  - uplatní stejné používání dechové techniky
  - vědomě citlivě vystihne náladu a charakter komorních písní

### 6. ročník

- Žák:
- zpívá se schopností stejné artikulace včetně konsonantů na koncích slabik
  - potlačuje sykavky, dodržuje jejich přesnou rytmickou výslovnost
  - používá nehlasný nádech
  - ukáže orientaci v zápise a interpretaci dvojhlasých skladeb

### 7. ročník

- Žák:
- zpívá s dokonalou intonační čistotou, rytmickou přesností a jistou schopností udržet se ve svém hlase vedle jiného melodického vedení tónů
  - zpívá jednodušší komorní skladby a orientuje se v jejich notovém zápise

## II. STUPEŇ

### 1. ročník

- Žák:
- zpívá s citem pro melodické vyrovnání a doladování několika hlasů v jednolitý zvuk
  - předvede schopnost umět poslouchat nejen svůj hlas, ale vnímat jej jako součást akordického celku a podle potřeby jej doladí
  - zpívá jednoduchý dvojhlas

### 2. ročník

- Žák:
- zazpívá dvojhlasé písně
  - ukáže schopnost vnímat hudbu nejen melodicky, ale i harmonicky

### 3. ročník

- Žák:
- zpívá s dokonalou intonační čistotou, rytmickou přesností a schopností udržet se ve svém hlase vedle jiného melodického vedení tónů
  - ukáže vytříbenou schopnost stejné artikulace, včetně konsonantů na koncích slabik
  - zpívá jednodušší komorní skladby

### 4. ročník

- Žák:
- zpívá komorní skladby nebo se uplatňuje ve vícehlasém uskupení
  - ukáže pěstování přesné paměti pro rytmické nuance, které jsou základem pro komorní frázování
  - uplatní stejné používání dechové techniky, nehlasný nádech

#### Vyučovací předmět **NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola [5.1.28](#)

#### Vyučovací předmět **HUDEBNÍ SEMINÁŘ**

viz kapitola [5.1.29](#)

#### Vyučovací předmět **SBOROVÝ ZPĚV**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Sborový zpěv - kapitola [5.1.23](#)

## 5.1.22. Studijní zaměření Popový zpěv

Obsah studijního zaměření Popový zpěv vychází ze vzdělávacího zaměření Sólový zpěv. Přípravné studium I. stupně se vzhledem k věku žáků a obsahu studijního zaměření nezřizuje.

### Učební plán:

#### I. STUPEŇ

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
POPOVÝ ZPĚV	povinné	individuální a skupinová	1	1	1	1	1	1	1
SBOROVÝ ZPĚV		kolektivní	1-3	1-3	1-3	1-3	3	3	3
NAUKA O HUDBĚ	volitelné	kolektivní	1	1	1	1	1		
HUDEBNÍ SEMINÁŘ			1	1	1	1	1	1*	1*

\* nepovinný ročník

#### II. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.
POPOVÝ ZPĚV	povinný	individuální a skupinová	1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
POPOVÝ ZPĚV	povinný	individuální a skupinová	1	1	1	1
SBOROVÝ ZPĚV	volitelné	kolektivní	2-3	2-3	2-3	2-3
KOMORNÍ SBOR			2	2	2	2

### Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět POPOVÝ ZPĚV

#### I. STUPEŇ

##### 1. ročník

- Žák:
- má znalosti a vědomosti o hlasové hygieně
  - zná základy pěvecké techniky - přirozený a uvolněný pěvecký postoj
  - ovládá základy bráničního dýchání, vědomé nádechy, nacvičuje dechové fáze
  - umí navodit hlavový tón, má volnou bradu, správně artikuluje
  - si praktickými cvičeními osvojil brumendo, měkké nasazení tónu, rozeznění tónu
  - zná základy pěvecké kantilény
  - analyzuje svůj pěvecký projev pomocí pohledu do zrcadla i na základě audio nahrávky svého výkonu (snímané mikrofonem na stojanu)
  - má povědomí o písňové tvorbě – lidová píseň, písničky z pohádek, dětských filmů apod. (pomocí vhodně vybraného repertoáru)
  - si uvědomuje tónový rozsah
  - rozlišuje dur - moll tónorod
  - je schopen intonovat pomocí fonogestiky a jednoduchého notového záznamu v rozsahu pěti tónů

## 2. ročník

- Žák:
- dodržuje zásady práce s dechem
  - používá hlavový tón za pomoci vhodných hlasových cvičení, zřetelně vyslovuje
  - zpívá vázané tóny, spojuje a vyrovnává vokály
  - buduje počátek kantilény a pěveckou frázi
  - zvládá čistou intonaci s klavírním doprovodem i nahrávkou
  - spojuje notový záznam s hudební představivostí, dokáže intonovat v rozsahu pěti tónů
  - rozezná základní intervaly - malou a velkou tercií, dur a moll kvintakord
  - dokáže správně uchopit mikrofon, dodržuje správnou vzdálenost od úst a zpívá s intonační jistotou
  - chápe a slovně vyjadřuje obsah písní
  - zpívá dětské písně s ohledem na své možnosti a vlastní individualitu

## 3. ročník

- Žák:
- má rozvinutý hlavový tón, měkké nasazení
  - dbá na čistou intonaci
  - umí před zrcadlem zhodnotit artikulaci a výslovnost a celkový pohled
  - zvládá zpěv v legatu - kantiléně, ovládá základy techniky zpěvu
  - používá základní dynamické prvky - mf, p, pp, crescendo apod.
  - respektuje tempová označení - využívá např. metronom k přesnějšímu určení tempa
  - spojuje notový zápis s intonací v rozsahu oktávy, využívá intonační cvičení z not přiměřené svým znalostem - spojené s fonogestikou
  - interpretuje obsah zpívané písně s uplatněním pěveckých výrazových prostředků
  - zpívá zpaměti a cappella i s různým doprovodem
  - dbá na hlasovou hygienu, při zpěvu do mikrofonu používá hlas citlivě a bez napětí s ohledem na věkové zvláštnosti
  - ovládá práci s mikrofonem a pohyb s ním, aniž by porušil základní pěvecké zásady či dechové návyky

## 4. ročník

- Žák:
- dodržuje pěvecké návyky získané v předchozích ročnících
  - ovládá pěveckou frázi, dokáže vědomě korigovat nádechy a výdechový proud
  - má povědomí o eventuální nevyrovnanosti vokálů
  - používá agogiku
  - nonverbálními prostředky vyjadřuje náladu písně, u populárních písní rozumí pojmu feeling
  - se orientuje v jednoduché partituru pro více hlasů
  - zpívá jednodušší dvojhlas - v terciích, držený tón apod.
  - se účastní veřejných vystoupení
  - srozumitelně a zřetelně artikuluje
  - dokáže kriticky analyzovat nahrávku vlastního zpěvu, eventuálně videozáznam
  - umí si samostatně zapojit či zapnout mikrofon, zná základní technické potřeby pro provozování populárního zpěvu (kabely, ozvučení, mixážní pult apod.)

## 5. ročník

- Žák:
- správně artikuluje a nepřepíná hlas
  - zvládá plynulou kantilénu a dodržuje pěvecké a dechové fráze
  - se orientuje v notovém zápisu i jednoduché partituru
  - zná svůj hlasový rozsah
  - rozlišuje odlišnost hlasových rejstříků a zdokonaluje hlas v tom svém
  - dbá na vyrovnanost vokálů zejména na přechodových tónech
  - má rozvinuté tonální citění a smysl pro absolutní výšku tónu
  - má rozšířené pěvecké dovednosti o další intervaly
  - pěvecky ovládá základní dynamické prvky
  - se samostatně pěvecky uplatňuje v duu, triu či souboru
  - vede hlas šetrně vzhledem k přemutačnímu období
  - má povědomí o některých záznamových zařízeních, nahrávacích programech, chápe záznamovou křivku, umí si samostatně v PC přehrát svůj part apod.
  - ovládá práci s mikrofonem, umí odhadnout vzdálenost od něj i kvalitu zvuku jím přenášenou
  - při výběru repertoáru využívá PC a internetové servery

## 6. ročník

- Žák:
- vědomě pracuje s dechovou oporou, umí odsazení na dechu
  - zvládá správnou artikulaci a pěveckou deklamaci, plynulou kantilénu a dodržení frází
  - umí správně intonovat i tonální skoky v rozsahu oktávy, zvládá i mimotonální tóny
  - zná základní harmonické funkce a intonuje intervaly i různé typy akordů (např. sextakord, apod.)
  - dokáže na základě tonálního cítění samostatně začít píseň a cappella, odhadne přibližnou výšku tónu
  - se samostatně připravuje do výuky, umí stáhnout notový part z internetu a zpívat píseň podle náslechu i podle not
  - pracuje s hlasem s ohledem na probíhající mutační změny
  - zvládne samostatně utvořit 2. hlas ke zpívané či hrané melodii
  - ovládá základní melodické ozdoby
  - zpívá náročnější písně - jednohlas i vícehlas, který je schopen samostatně nastudovat dle not
  - rozlišuje hudbu různých stylových období a specifické dobové prvky (ozdoby, harmonie aj.)
  - umí rozbor skladby z hlediska formy a sazby, aktivně se zajímá o autora, jeho život a dílo
  - dokáže zapojit zvukovou aparaturu, připravit ji ke zpěvu
  - za pomoci učitele zpracuje nahrávku, umí ji upravit (základy) a převést do odpovídajícího formátu k použití na CD či jiných nosičích
  - při zpěvu populárních písní využívá již vytvořeného doprovodu, v rámci svých znalostí umí pracovat s nahrávkou (transpozice, tempo apod.)

## 7. ročník

- Žák:
- dodržuje zásady hlasové hygieny, nepřepíná hlasivky, používá dechovou oporu a koriguje výdechový proud, dbá na srozumitelnost a artikulaci
  - je schopen samostatně používat hlas v celém jeho rozsahu, zaměřuje se na vyrovnanost vokálů
  - spojuje hrudní a hlavový rejstřík - zejména na přechodových tónech má kultivovaný projev, ctí hudební frázi a kantilénu
  - dokáže použít adekvátní pěvecké výrazové prostředky na základě porozumění hudbě a textu
  - samostatně interpretuje skladby různých stylů a žánrů
  - zachází s hlasem šetrně (v období mutace)
  - při zpěvu respektuje stylovost dané skladby, používá zvládnuté melodické ozdoby
  - umí hovořit o dané skladbě, jejím vzniku a autorovi, provádí rozbor z hlediska hudebních forem, rozlišuje strukturu skladby
  - dle svých schopností účinkuje v komorních souborech či sboru jako sólista, ale uplatňuje se i v menších vokálních skupinách, kde zvládá také jiný hlasový part
  - umí samostatně vytvořit druhý, eventuálně třetí hlas dle harmonických zásad
  - analyzuje chyby v intonaci či rytmu ve vícehlase
  - dokáže připravit podklad pro zpěv s jednoduchým doprovodem
  - samostatně připraví vlastní nahrávku a zpracuje zvukový záznam ve vhodném nahrávacím či notačním programu

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- dodržuje zásady hlasové hygieny
  - ovládá hlasový aparát, čistě intonuje ve svém hlasovém rozsahu a rejstříku
  - dodržuje přirozené a správné držení těla, pěvecký postoj, uvolněnou bradu a volné hlasové ústrojí
  - používá klidné abdominální dýchání, využívá brániční i hrudní dech
  - zazpívá pěvecké cvičení v rozsahu pěti tónů a více s měkkým začátkem
  - zvládá kantilénový zpěv, legato a základní dynamiku
  - má vyrovnanou vokalizaci, uvědoměle zachází s hlasem ve střední poloze
  - umí zacházet s mikrofonem, rozlišuje čistou intonaci technikou modifikovaného hlasu
  - zpívá písně přiměřené jeho věku a preferencím akusticky i přes aparaturu

### 1. - 2. ročník

- Žák:
- vědomě využívá pěveckou, dechovou a artikulační techniku
  - vyrovnaně zpívá všechny vokály v celém hlasovém rozsahu
  - používá dynamiku a agogiku, má přirozený a kultivovaný projev
  - rozlišuje skladby podle žánrů

- zpívá lidové, umělé písně dle vlastních preferencí - pop, muzikál aj.
- dokáže vybrat adekvátní doprovod k vybrané skladbě
- pracuje s audio či video záznamem - analyzuje a hodnotí své výkony i výkony jiných interpretů
- zpracovává zvukovou stopu ke studijním účelům ve vhodných programech
- pracuje v nahrávacím studiu - zpěv se sluchátky v tzv. „čistém prostředí“
- je schopen spoluorganizovat veřejná pěvecká a hudební vystoupení

### 3. - 4. ročník

- Žák:
- se orientuje v notovém zápise, v partituře a je schopen zpívat více partů s ohledem na svůj hlasový rejstřík
  - vyjadřuje svůj názor na vlastní i slyšenou interpretaci
  - má obecný přehled o vokální a vokálně - instrumentální hudbě a základní pěvecké literatuře různých stylových období, vybrané skladby interpretuje s výrazem odpovídajícím jejich charakteru
  - se pěvecky profiluje dle vlastního zájmu a zaměření
  - se samostatně dokáže připravit k pěveckému výkonu na veřejnosti
  - se samostatně pohybuje na pódiu, zvládá sluchovou analýzu svého výkonu podle pódiových či jiných odposlechů
  - pracuje s notačním programem a je schopen jednoduchých úprav notového zápisu (i vícehlasu)
  - má přehled o technickém vybavení, které potřebuje pro své vystoupení dokáže zorganizovat vlastní veřejnou produkci včetně spoluzpěváků a hudebního doprovodu
  - umí dramaturgicky sestavit program svého vystoupení
  - během studia II. stupně vytvoří ve spolupráci s vyučujícím vlastní databázi zpívaných skladeb, jejímž výstupem by měla být nahrávka na nosiči (CD, DVD apod.)

#### **Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Sborový zpěv - kapitola 5.1.23

#### **Vyučovací předmět KOMORNÍ SBOR**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Sborový zpěv - kapitola 5.1.23

#### **Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**

viz kapitola 5.1.28

#### **Vyučovací předmět HUDEBNÍ SEMINÁŘ**

viz kapitola 5.1.29

## 5.1.23. Studijní zaměření Sborový zpěv

Obsah studijního zaměření Sborový zpěv vychází ze vzdělávacího zaměření Sborový zpěv.

### Učební plán:

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1. roč.	2. roč.
SBOROVÝ ZPĚV	povinný	kolektivní	1	1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
SBOROVÝ ZPĚV	povinné	kolektivní	1-3	1-3	1-3	1-3	3	3	3
HUDEBNĚ PĚVECKÁ PRŮPRAVA			1	1	1	1	1	1	1
KOMORNÍ SBOR	nepovinný		1	1	1	1	1	1	1

#### II. STUPEŇ

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
SBOROVÝ ZPĚV	volitelné	kolektivní	2-3	2-3	2-3	2-3
KOMORNÍ SBOR			2	2	2	2
SÓLOVÝ ZPĚV	volitelné	individuální a skupinová	1	1	1	1
POPOVÝ ZPĚV			1	1	1	1

### Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět **SBOROVÝ ZPĚV**

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

- Žák:
- umí přirozený pěvecký postoj
  - zvládá základy pěvecké techniky, klidné dýchání
  - intonuje v rozsahu pěti tónů, umí volně nasazení tónu
  - správně vyslovuje v rámci fyziologického vývoje řeči
  - uplatňuje melodicko - rytmické cítění, hudební a textovou paměť
  - zpívá lidové a umělé písně s doprovodem

##### 1. - 3. ročník

- Žák:
- má uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání
  - využívá základní pěvecko - technické prvky - nasazení tónů, hlavový tón
  - čistě intonuje a správně artikuluje
  - ovládá měkké nasazení tónu
  - umí používat svůj hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost
  - nepřepíná hlasový aparát, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze
  - si dokáže pomoci fonogestikou a jednoduchého notového zápisu představit pohyb melodie a interpretovat ji
  - rozlišuje základní dynamiku a agogiku
  - zpívá legato, postupně buduje kantilénový zpěv a střídavé dýchání

- zvládá základní dynamiku
- je schopen udržet si svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu
- reaguje na dirigentská gesta
- citlivě vnímá ostatní hlasy kolem sebe, přizpůsobuje svůj hlas celému tělesu

#### 4. - 7. ročník

- Žák:
- má povědomí o vícehlasém zpěvu a zajímá se o sborový a komorní zpěv
  - zvládá základní dechové a hlasové techniky, má správnou pěveckou výslovnost
  - preferuje používání barvy svého hlasu v celém jeho rozsahu, čistě intonuje
  - se orientuje v notovém záznamu, dokáže interpretovat svůj part z jednoduché partitury
  - je schopen pomocí výrazových prostředků vyjádřit obsah a náladu písně
  - zpívá náročnější lidové i umělé písně s doprovodem i a cappella
  - šetrně pracuje s hlasem v období mutace, zpívá v nižší hlasové poloze
  - využívá širší škálu dynamiky
  - je schopen zpívat svůj hlas i v menším, např. komorním obsazení
  - absolvuje pravidelná veřejná vystoupení
  - pohotově reaguje na dirigentova gesta
  - dodržuje hudební fráze a kantilénu
  - se orientuje ve skladbách různých stylových období

## II. STUPEŇ

### 1. - 3. ročník

- Žák:
- využívá všech prvků dechové techniky a pěveckých dovedností
  - zřetelně artikuluje
  - zpívá v celém hlasovém rozsahu
  - umí pracovat s vyrovnanými hlasovými rejstříky a přechodovými tóny
  - zpívá s širokou dynamikou
  - se pohotově orientuje v partituře
  - je schopen vyjádření obsahu a nálady písní
  - interpretuje písně různých žánrů a stylů
  - zpívá z listu jednodušší part
  - dokáže intonačně a rytmicky správně zpívat a cappella v menším i větším obsazení
  - interpretuje i jiný part v rámci svého hlasového rozsahu

### 4. ročník

- Žák:
- zpívá náročnější skladby, čtyřhlas i vícehlas
  - má povědomí o základní pěvecké literatuře
  - je schopen samostatně nacvičit svůj jednodušší part, eventuálně vést hlasovou skupinu (za předpokladu, že ovládá hru na hudební nástroj)
  - posuzuje kvalitu svého výkonu i celého tělesa např. na základě videonahrávky
  - využívá vypěstovaných návyků kultivovaného sborového zpěvu
  - chápe sborový zpěv jako kolektivní spolupráci s ostatními a uvědomuje si svou spoluzodpovědnost za předvedení díla
  - se aktivně zajímá o dění ve sboru, komorní či ansámblový zpěv, uplatňuje se i v menších tělesech
  - podílí se na sborovém dění (soustředění apod.)

## Vyučovací předmět HUDEBNĚ PĚVECKÁ PRŮPRAVA

### I. STUPEŇ

#### 1. ročník

- Žák:
- rozpozná zvuk, tón, notu
  - deklamuje rytmická cvičení
  - zná vlastnosti tónů - síla, výška, délka, barva
  - umí základy fonogestiky - pohyb melodie
  - ovládá základní druhy not, jejich délku a umí je správně zapsat i intonovat
  - ovládá čtení not v houslovém klíči od c1 po g2 pomocí fonogestiky

- orientuje se v taktech 2/4, 3/4, 4/4,
- rozumí pojmu durová stupnice
- čistě intonuje řadu pěti tónů

## 2. ročník

- Žák:
- rozumí stavbě stupnic a jejich pravidlům
  - rozezná tónorod hrané skladby
  - rozlišuje noty v houslovém klíči po c3
  - definuje tyto pojmy: posuvka, křížek, béčko, odrážka; chápe jejich použití
  - se orientuje v oktávách
  - slovem i zápisem ovládá pořadí křížků a béček
  - intonuje durovou stupnici
  - zpívá základní intervaly po kvintu
  - umí další druhy not podle délky i grafického zápisu
  - intonuje řadu pěti po sobě jdoucích not podle zápisu a fonogestiky
  - chápe kvintakord, tóniku a tónický kvintakord
  - rozlišuje základní hudební pojmy týkající se dynamiky, tempa
  - zpívá jednoduchá rytmická cvičení s intonační jistotou
  - zná základní taktovací gesta

## 3. ročník

- Žák:
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví, dynamická znaménka a tempová označení
  - rozlišuje sluchem dur a moll akordy, zpívá je
  - zná předznamenání durových stupnic s křížky a béčky
  - používá pojmu paralelní stupnice k učení předznamenání
  - rozumí pojmu enharmonická záměna a transpozice
  - zpívá jednoduchá intonační cvičení, orientuje se v partu
  - rozezná další druhy not, umí je spočítat v různých taktech (triola, synkopa)
  - chápe kvintakord, tóniku a tónický kvintakord
  - umí určit základní intervaly velké a čisté, pomocí nápěvkové metody je intonuje
  - využívá fonogestiku pro představu pohybu melodie
  - zvládá zápis jednoduché melodie i její transpozici do jiné tóniny
  - se orientuje v grafickém záznamu hudebního díla a dokáže analyzovat takt, předznamenání, tempo a charakter skladby
  - rozpozná základní barvy hlasu

## 4. ročník

- Žák:
- charakterizuje rozdíly durových a mollových stupnic, jejich pravidla a zákonitosti
  - užívá nejdůležitější hudební pojmy a názvosloví, tempová označení a dynamická znaménka
  - dokáže intonovat jednoduché melodické postupy a interpretovat rytmická cvičení
  - rozumí pojmu barva hlasu a tónu
  - rozlišuje lidovou a umělou píseň, orientuje se v některých hudebních stylech a žánrech, zná jejich autory
  - analyzuje notový part a partituru z hlediska výrazových prostředků
  - zná další hudební terminologii používanou v interpretovaných skladbách, provádí jednoduchý rozbor skladby

## 5. ročník

- Žák:
- tvoří základní i odvozené intervaly, snaží se je intonovat i sluchově analyzovat
  - umí zapsat jednodušší rytmicko - melodická cvičení do notové osnovy
  - dokáže samostatně zazpívat jednoduchou melodii a vytvořit k ní druhý, případně třetí hlas (lidový dvojhlas)
  - umí samostatně udržet svůj hlas ve své poloze
  - umí definovat a použít nejdůležitější pojmy hudební terminologie
  - rozlišuje různá stylová období i klasické hudební žánry (opera, opereta, symfonie apod.)
  - má povědomí o nejvýznamnějších autorech a jejich dílech, umí je zařadit do stylového období
  - analyzuje hudební styly a žánry na základě poslechu ukázek, dokáže rozeznat jejich strukturu, formu apod.



- rozpozná nejužívanější hudební nástroje a nástrojové skupiny, umí je zařadit do skupin, orientuje se v hudebních tělesech a jejich formách (duo, trio, orchestr aj.)
- se zajímá o kulturní dění, vede si záznamy o navštěvovaných hudebně - kulturních akcích, aktivně se na nich podílí

## 6. ročník

- Žák:
- intonuje základní i rozšířené kvintakordy v dur i moll, sluchovou analýzou rozezná intervaly i obraty kvintakordu
  - rozlišuje tónorod skladby, mimotonální tóny, chápe harmonické souvislosti
  - zná zákonitosti homofonie a polyfonie
  - se orientuje v partitūře
  - rozumí pojmům gregoriánský chorál, cantus firmus, vokální sazba apod.
  - vytváří vlastní rytmické i intonační modely
  - zapíše dle sluchu složitější rytmicko - intonační melodii
  - je schopen samostatně pěvecky vést menší skupinu (např. dělená zkouška apod.)

## 7. ročník

- Žák:
- zná všechny druhy stupnic, intervalů a základní akordy a jejich obraty
  - analyzuje a zpívá hranou melodii akordy a intervaly
  - zařazuje nejvýznamnější díla ke správným autorům, umí je zařadit do stylového období a podle struktury také určuje charakteristiku skladby
  - má povědomí o alternativní a populární hudbě, dokáže posuzovat její kvalitu
  - ovládá základní taktovací gesta
  - umí přesně interpretovat rytmická a intonační cvičení
  - používá moderní technologie (PC, internet. servery, nahrávací a notační programy) k poslechu hudby či vytváření vlastních záznamů melodie, doprovodu apod.
  - umí samostatně nacvičit svůj part, umí intonovat i jiný

## Vyučovací předmět KOMORNÍ SBOR

### I. STUPEŇ

#### 1. - 3. ročník

- Žák:
- má uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání
  - využívá základní pěvecko - technické prvky - nasazení tónů, hlavový tón
  - čistě intonuje a správně artikuluje
  - ovládá měkké nasazení tónu
  - umí používat svůj hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost
  - nepřepíná hlasový aparát, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze
  - zpívá jednoduchý notový zápis
  - rozlišuje základní dynamiku a agogiku
  - zpívá v legatu, postupně buduje kantilénový zpěv a střídavé dýchání
  - zvládá základní dynamiku
  - je schopen udržet si svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu
  - reaguje na dirigentská gesta
  - přizpůsobuje svůj hlas ostatním

#### 4. - 7. ročník

- Žák:
- zpívá ve vícehlase
  - zvládá základní dechové a hlasové techniky, má správnou pěveckou výslovnost
  - preferuje používání barvy svého hlasu v celém jeho rozsahu, čistě intonuje
  - se orientuje v notovém záznamu, dokáže interpretovat svůj part z jednoduché partitury
  - je schopen pomocí výrazových prostředků vyjádřit obsah a náladu písně
  - zpívá náročnější lidové i umělé písně s doprovodem i a cappella
  - zpívá dle dynamických značek a gest dirigenta
  - je schopen zpívat svůj hlas v duu, triu apod.
  - absolvuje pravidelná veřejná vystoupení, má schopnost samostatného výstupu - např. sólo v písni

## II. STUPEŇ

### 1. - 3. ročník

- Žák:
- dokáže využít všech prvků dechové techniky a pěveckých dovedností
  - zřetelně artikuluje
  - umí pracovat s vyrovnanými hlasovými rejstříky a přechodovými tóny
  - má rozvinuté tonální citění
  - se pohotově orientuje v partituře
  - je schopen pěveckého vyjádření obsahu a nálady písní
  - interpretuje písně různých žánrů a stylů
  - zpívá z listu jednodušší part
  - dokáže intonačně a rytmicky správně zpívat a cappella v menším i větším obsazení
  - interpretuje i jiný part v rámci svého hlasového rozsahu

### 4. ročník

- Žák:
- zpívá náročnější skladby, čtyřhlas i vícehlas
  - má povědomí o základní pěvecké literatuře
  - je schopen samostatně nacvičit svůj jednodušší part, eventuálně vést hlasovou skupinu
  - posuzuje kvalitu svého výkonu i celého tělesa např. na základě nahrávky
  - využívá vypěstovaných návyků kultivovaného sborového zpěvu
  - chápe komorní sbor jako kolektivní práci a uvědomuje si spoluzodpovědnost za předvedení díla
  - se podílí na sborovém dění, soustředěních apod.
  - studium ukončí samostatným výstupem v rámci sborového koncertu

#### **Vyučovací předmět SÓLOVÝ ZPĚV**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Sólový zpěv - kapitola [5.1.21](#)

#### **Vyučovací předmět POPOVÝ ZPĚV**

viz vzdělávací obsah stejnojmenného vyučovacího předmětu ve studijním zaměření Popový zpěv - kapitola [5.1.22](#)

## 5.1.24. Studijní zaměření Hra na akordeon

Obsah studijního zaměření Hra na akordeon vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na akordeon.

### Učební plán:

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.	2.roč.
HRA NA AKORDEON	povinné	individuální a skupinová	1	1
NAUKA O HUDBĚ		kolektivní		1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
HRA NA AKORDEON	povinný	individuální	1	1	1	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní		1*	1*	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA				1*	1*	1	1	1	1
NAUKA O HUDBĚ	volitelné	kolektivní	1	1	1	1	1		
HUDEBNÍ SEMINÁŘ			1	1	1	1	1	1*	1*

\* nepovinný ročník

#### II. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		výuka	1.roč.
HRA NA AKORDEON	povinný	individuální	1

##### Základní studium

vyučovací předměty		výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
HRA NA AKORDEON	povinný	individuální	1	1	1	1
KOMORNÍ HRA	volitelné	kolektivní	1	1	1	1
SOUBOROVÁ HRA			1	1	1	1

### Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět HRA NA AKORDEON

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

- Žák:
- drží správně nástroj při hře
  - umí tvořit tón, zvládá vedení měchu podle značek
  - zahraje cvičení v pětiprstové poloze
  - zvládne jednoduchý doprovod ke skladbičkám
  - zahraje z paměti jednoduché písně

**1. ročník**

- Žák:
- drží správně nástroj při hře
  - umí tvořit tón pomocí správného vedení měchu, dodržuje měchové značky v notách
  - se orientuje na klávesách, hraje bez dívání se na prsty
  - používá podklad palce, zahraje z not jednoduchou melodii v rozsahu jedné oktávy
  - používá hru v legatu a staccatu
  - ovládá základní noty v basovém klíči v rozsahu notové osnovy, umí je najít v basech
  - doprovází jednoduché písničky pomocí základních harmonických funkcí
  - umí rozlišovat základní tempa
  - hraje lidové písně z paměti

**2. ročník**

- Žák:
- hraje uvolněně, správně drží nástroj
  - používá v pravé ruce kromě polohy pětiprstové i polohu rozšířenou pomocí posouvání ruky
  - zvládá koordinaci souhry obou rukou
  - správně vede měch podle měchových značek
  - rozlišuje základní dynamiku p, mf, f
  - se orientuje v basech v septimové řadě
  - hraje z listu jednodušší skladby

**3. ročník**

- Žák:
- je schopen sluchové sebekontroly a hmatové orientace v melodické i doprovodné části nástroje
  - zahraje základní durové stupnice a tonický kvintakord
  - zvládá základní prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností
  - zahraje dvojhmaty v pravé ruce - tercie
  - ovládá základní rytmické hodnoty včetně tečkovaného rytmu
  - rozlišuje kromě základní dynamiky i crescendo a decrescendo
  - zahraje z paměti snadnější přednesovou skladbu
  - je samostatný při domácí přípravě

**4. ročník**

- Žák:
- hraje s jistotou na klávesách i v basech
  - posouvá ruce za pomoci větších skoků v obou rukou
  - hraje složitější dvojhmaty - sexty
  - ovládá základy polyfonní hry
  - při hře používá rejstříky
  - zahraje durové stupnice v rychlejším tempu,
  - ovládá mollové stupnice - harmonické a melodické
  - hraje jednodušší skladby z listu

**5. ročník**

- Žák:
- hraje durové stupnice v rovném pohybu i protipohybu
  - používá dokonalejší měchovou techniku, akcentování
  - hraje v rozsahu celé klaviatury, střídá polohy v basech i na klávesách
  - rozlišuje tempo a charakter skladeb
  - hraje skladby tanečního charakteru
  - hraje polyfonním způsobem hry
  - umí zhodnotit výkon svůj i svých spolužáků

**6. ročník**

- Žák:
- používá dokonalejší měchovou techniku - zastavovaný a střídavý měch
  - ovládá rejstříkovou techniku
  - hraje polyfonní skladby a chápe jejich interpretaci
  - se orientuje v základních melodických ozdobách
  - je schopen sluchové sebekontroly
  - samostatně nastuduje přiměřeně obtížné skladby

**7. ročník**

- Žák:
- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností
  - využívá ve svém hudebním projevu všechny získané technické i výrazové dovednosti
  - rozlišuje základní dynamiku a tempo
  - zvládá základní označení a manuální používání rejstříků pravé i levé ruky
  - se podílí na výběru skladeb
  - zahraje z paměti vybrané přednesové skladby
  - umí zhodnotit svůj výkon i výkon jiných interpretů
  - zvládá prezentaci svých skladeb při vystupování
  - zahraje z listu přiměřeně obtížné skladby

**II. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák:
- drží správně nástroj, dbá na správné držení obou rukou při hře
  - se orientuje v melodické i doprovodné části nástroje
  - umí tvořit tón správným vedením měchu
  - zahraje přiměřeně těžkou skladbu oběma rukama dohromady
  - zahraje z paměti lidové písně dle svých schopností

**1. - 3. ročník**

- Žák:
- využívá dosud získané znalosti a dovednosti
  - tvoří kultivovaný tón, ovládá měchovou techniku
  - se podílí na výběru repertoáru
  - je schopen interpretovat přiměřeně obtížné skladby podle stylu
  - zná funkce vnitřní stavby akordeonu (jazýčky, mechanika, rejstříky)
  - zahraje z paměti přednesovou skladbu podle svých technických schopností

**4. ročník**

- Žák:
- ovládá prstovou i měchovou techniku v rámci svých motorických možností
  - interpretuje skladby různých stylových období
  - se podílí na výběru absolventského repertoáru
  - přistupuje zodpovědně k domácí přípravě do hodin
  - je schopen vlastního vyjádření dané skladby
  - používá širokou škálu výrazových prostředků
  - z paměti interpretuje vybrané skladby
  - uplatňuje své znalosti při hře z listu
  - se profiluje podle svého zájmu a preferencí v neprofesionální umělecké praxi

**Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**viz kapitola [5.1.26](#)**Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**viz kapitola [5.1.27](#)**Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**viz kapitola [5.1.28](#)**Vyučovací předmět HUDEBNÍ SEMINÁŘ**viz kapitola [5.1.29](#)

## 5.1.25. Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba (EZHZT) vychází ze tří modulů uvedených ve stejnojmenném vzdělávacím zaměření rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

**Modul A** – Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN) a jejich ovládání

**Modul B** – Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku

**Modul C** – Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií

Během studia žák postupně získává znalosti a dovednosti v pořizování, zpracování a reprodukci zvukového záznamu, které později využije při vlastní kreativní tvorbě se studiovým zařízením, notačními programy, při aranžování hudby a vlastní umělecké zvukové tvorbě. Studijní zaměření je určeno pro žáky od sedmi let věku.

### Učební plán:

#### I. STUPEŇ

##### Základní studium

vyučovací předměty		modul	výuka	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
OVLÁDÁNÍ EKN	povinný	A	individuální a skupinová	1/2	1/2	1/2	1/2			
EZHZT	povinný	B + C	individuální a skupinová	1	1	1	1	1	2	2
NAUKA O HUDBĚ	volitelné		kolektivní	1	1	1	1	1		
HUDEBNÍ SEMINÁŘ				1	1	1	1	1	1*	1*

\* nepovinný ročník

#### II. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		modul	výuka	1.roč.
OVLÁDÁNÍ EKN	povinný	A	Individuální a skupinová	1
EZHZT	povinný	B + C	individuální a skupinová	1

##### Základní studium

vyučovací předměty		modul	výuka	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
EZHZT	povinný	B + C	individuální a skupinová	2	2	2	2

**Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:****Vyučovací předmět OVLÁDÁNÍ EKN**

Ve vyučovacím předmětu Ovládání EKN (modul A) se žák seznámí s EKN na takové úrovni, aby je byl schopen dále využívat jako vstupní terminál pro přenášení audio a MIDI dat do digitálního prostředí.

**I. STUPEŇ****1. ročník**

- Žák:
- se orientuje na klaviatuře a předvede správné postavení obou rukou
  - předvede použití některých funkcí nástroje (volba zvuku, volba stylu, tempo, funkce start – stop, synchro start)
  - zahraje jednoduchou melodii ve správném rytmu
  - přečte jednoduchý notový zápis v houslovém klíči, vysvětlí základní akordové značky
  - využívá při hře automatický doprovod ovládaný jedním prstem
  - zahraje podle sluchu krátký úryvek melodie
  - zahraje jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň klaviřním způsobem (bez organizátoru času)
  - zahraje jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň s jednoprstovým automatickým doprovodem

**2. ročník**

- Žák:
- předvede pětprstovou a rozšířenou polohu pomocí podkládání palce a posouvání ruky
  - zahraje durovou stupnici
  - při hře použije funkce nástroje (Fill – in, intro – ending, OTS – dle technického vybavení nástroje)
  - přečte jednoduchý notový zápis v basovém klíči
  - při hře uplatní jednoduché základní dovednosti prstové techniky (hra legato a staccato)
  - zahraje doprovod podle akordových značek
  - zahraje jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň s automatickým doprovodem režimem Fingered

**3. ročník**

- Žák:
- zahraje složitější melodie s automatickým doprovodem (ACMP) v režimu Fingered
  - zahraje skladbu se složitějšími rytmickými prvky (noty s tečkou, trioly, synkopy)
  - předvede funkce nástroje (Dual, Split)
  - při hře využije dynamiku (f, mf, p) dle možností daného nástroje
  - samostatně zvolí vhodné zvukové rejstříky pro danou skladbu, vhodný styl doprovodu (STYL) s využitím technických možností nástroje
  - při hře respektuje dynamická a tempová označení
  - zahraje mollovou stupnici

**4. ročník**

- Žák:
- zahraje durovou a mollovou stupnici
  - využije doposud získané technické a výrazové dovednosti, složitější harmonické postupy, zahraje složitější rytmickou skladbu
  - při hře efektivně využije funkce EKN dle technických možností nástroje
  - použije nahraný hudební podklad (např. MIDI soubor) k vlastní hře na EKN
  - zahraje přiměřeně obtížnou skladbu nebo lidovou píseň s automatickým doprovodem režimem Fingered, použije během hry změnu Variací a zvuků - OTS

**II. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák:
- koordinuje hru obou rukou, dodržuje správný rytmus skladby
  - předvede pětprstovou a rozšířenou polohu pomocí podkládání palce a posouvání ruky
  - zahraje durovou a mollovou stupnici
  - využije funkce EKN (např. dělení klaviatury)
  - orientuje se v notovém zápisu, přečte délku a výšku not

- zahraje plné akordy, správně využívá automatický doprovod (ACMP)
- předvede složitější harmonické postupy, zahraje složitější rytmická cvičení
- při hře efektivně využívá funkce EKN dle technických možností nástroje
- použije nahraný hudební podklad (např. MIDI soubor) k vlastní hře na EKN

## Vyučovací předmět EZHZT

Vyučovací předmět EZHZT se zabývá technikou záznamu, zpracování a reprodukce zvuku (modul B) a tvorbou hudby prostřednictvím digitálních technologií (modul C).

### I. STUPEŇ

#### 1. ročník

- Žák:
- poslechem hudební ukázky správně rozezná hudební žánry
  - správně pojmenuje přístroje a základní technické vybavení, předvede jejich bezpečné zapnutí a vypnutí
  - jednoduše vysvětlí funkci zvoleného přístroje nebo zařízení
  - předvede základní funkce a příkazy v systému Windows
  - rozezná jednotlivé druhy EKN (keyboard, syntezátor, digitální piano, MIDI keyboard)

#### 2. ročník

- Žák:
- správně pojmenuje technické vybavení aparatury, vysvětlí jeho základní funkce a ovládání
  - rozezná a pojmenuje zvuky, hrající hudební nástroje reprodukované skladby, popíše jejich barvu, dynamiku
  - popíše možnosti využití vybraného EKN jak po stránce hudební, tak i po stránce technické
  - nainstaluje v PC jednoduchý program pro přehrávání MIDI souborů
  - samostatně vyhledá MIDI soubory v PC, přehraje v software a pojmenuje hudební nástroje (zvuky) hrané v daných stopách, zjistí délku skladby, její tempo, orientuje se v programu

#### 3. ročník

- Žák:
- jednoduše rozebere dílo zvoleného žánru – popíše nástrojové obsazení, sólový zpěv, vokály, apod.
  - určí dráhu zvuku s použitím mikrofону, nebo nástroje, upraví zvuk mixem (hlasitost, dynamika, barva)
  - pořídí nahrávku pomocí nahrávacího rekordéru
  - použije hardware a software pro záznam nahrávky, předvede její základní editaci (střih, úprava hlasitosti, uložení v základních formátech)
  - pořídí jednoduchou jednostopou nahrávku pomocí EKN
  - uloží nahrávku do PC ve formátu WAVE
  - předvede ovládání hudebního software (základy práce s programem) v PC a použití při propojení s EKN - MIDI keyboard
  - nahraje v software datovou stopu pomocí MIDI klaviatury a přiřadí k ní hudební nástroj
  - uloží nahranou stopu do souboru ve formátu MIDI v PC
  - zkopíruje MIDI soubor na Flash Disk pro další použití a archivaci

#### 4. ročník

- Žák:
- jednoduchým způsobem upraví nahrávku v software
  - prakticky použije a zapojí porty a konektory při zvukovém záznamu
  - rozezná mono a stereo konektory, vhodně zapojí kabely pro konkrétní aplikace a popíše jejich užití
  - předvede správným způsobem práci s kabely (motání, třídění a uskladnění k přepravě)
  - předvede jednoduché úpravy v notačním programu, tisk notového partu
  - pořídí jednoduchou vícestopou nahrávku a předvede její úpravu - editaci v hardware
  - přehraje a edituje nahrávku v software
  - samostatně propojí hudební zařízení pro užití při záznamu
  - pořídí vícestopou nahrávku pomocí EKN a uloží do PC v zadaném formátu
  - nahraje vícestopou skladbu v software, vybere vhodné hudební nástroje k nahraným stopám a uloží ve formátu MIDI
  - prakticky zahraje na hudební nástroj s doprovodem pořízené nahrávky v software
  - předvede základní práci s vícestopou skladbou v hudebním programu s propojením EKN - MIDI keyboard



## 5. ročník

- Žák:
- popíše základní technické parametry přístrojů v nahrávacím studiu a základním způsobem předvede jejich ovládání (hardware, např. mixážní pult, efektové procesory, kompresor, monitoring, apod.)
  - přenese z nahrávacího zařízení nahrané hudební soubory do PC a předvede zpracování v software
  - vysvětlí šíření zvuku v prostoru, vliv na lidský sluch, posoudí kvalitu reprodukováného zvuku v prostoru a předvede frekvenční úpravy za pomoci equalizeru
  - pořídí samostatně jednoduchou nahrávku, provede editaci ve vícestopém záznamu a uloží v různých formátech
  - vyhledá a uloží přejatý hudební materiál z Internetu, popíše možnosti použití
  - předvede práci s přejatým hudebním materiálem v software pro vlastní použití
  - vysvětlí základy práce s MIDI daty
  - prezentuje jednoduchou skladbu

## 6. ročník

- Žák:
- předvede samostatně záznam zvuku z různých zdrojů (hudební nástroje, zpěv, apod.) pomocí mikrofonu
  - předvede základní editační techniky a postupy v software (kopírování, střih, úroveň signálu, mastering, apod.) zaznamenaného zvuku
  - zapojí hudební aparaturu správným způsobem pro živou produkci souboru – popíše práci zvukaře
  - předvede práci s přejatým hudebním materiálem dle vlastního výběru, editaci, základní přepracování na vlastní hudební aranžmá
  - vysvětlí smysl autorského zákona, co je to autorské dílo, postup při registraci autorského díla, co je to softwarové pirátství
  - představí základní techniky aranžování
  - popíše označení jednotlivých bicích nástrojů v MIDI sadě, správně je pojmenuje
  - vyjmenuje základní MIDI kontroléry a vysvětlí jejich použití
  - vyjmenuje další různá MIDI zařízení a tyto správně propojí do jednodušších MIDI systémů
  - zahraje na hudební nástroj s přejatým hudebním materiálem upraveným dle svého aranžmá
  - obhájí svůj názor při diskusi o daném tématu

## 7. ročník

- Žák:
- předvede pokročilé editační postupy (mix, efektové jednotky, nastavení parametrů, apod.) zaznamenaného zvuku v software
  - samostatně zaznamená zvuk pomocí mikrofonu, snímače
  - předvede ovládání ozvučovací techniky a zorganizuje rozmístění techniky na pódiu k vystoupení pro několikačlennou kapelu (rozmístění hudebníků na pódiu, mikrofonních stojanů, použití a rozmístění odposlechů)
  - samostatně ozvučí prostor reprodukce
  - představí samostatně zaranžovanou skladbu převzatého hudebního motivu dle svého uměleckého hudebního vnímání a představy pomocí zvukových modulů
  - vysvětlí využití MIDI kontrolérů a jejich praktické použití ve svém hudebním díle
  - samostatně vytvoří jednoduchý MIDI systém
  - prezentuje vlastní, nebo převzaté hudební dílo s vlastním aranžmá se zapojeným MIDI systémem a obhájí své dílo

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- poslechem hudební ukázky správně rozezná konkrétní hudební nástroje, zvuky
  - správně pojmenuje přístroje a technické vybavení, předvede jejich bezpečné zapnutí a vypnutí
  - pořídí jednoduchou vícestopou nahrávku pomocí nahrávacího zařízení
  - rozezná v počítači soubor ve formátu MIDI a přehraje ho v programu, popíše jednotlivé party (stopy) hudebních nástrojů
  - propojí EKN s počítačem, nahraje datovou stopu, přiřadí k ní hudební nástroj a uloží nahrávku do PC ve formátu MIDI

**1. ročník**

- Žák:
- podrobně zanalyzuje zvukovou nahrávku, upraví ji v software všemi dostupnými možnostmi do finální podoby (např. Mastering)
  - samostatně prakticky rozliší, použije a zapojí porty a konektory při zvukovém záznamu
  - pořídí vícestopou nahrávku a předvede její pokročilou editační techniku
  - předvede pokročilejší znalosti ovládání hudebního software s MIDI daty, použije PC s propojením s EKN - MIDI keyboard
  - samostatně nahraje skladbu v programu PC, vybere vhodné hudební nástroje ze zvukových modulů použitého software k nahraným zvukovým stopám a uloží, vyexportuje do formátu MIDI
  - prakticky zahraje na hudební nástroj s vytvořeným MIDI doprovodem

**2. ročník**

- Žák:
- vysvětlí podrobně technické parametry přístrojů v nahrávacím studiu a předvede jejich ovládání (hardware, např. mixážní pult, efektové procesory, kompresor, monitoring, apod.)
  - posoudí kvalitu reprodukováného zvuku v prostoru a předvede jeho finální úpravu – použití equalizeru a další možnosti úpravy zvuku
  - pořídí samostatně bezchybně složitější vícestopou nahrávku z různých zdrojů, předvede její editaci ve vícestopém záznamu, upraví v masteringu do finální podoby a uloží v různých formátech
  - předvede pokročilejší editační techniky s přejetým hudebním materiálem formátu MIDI jak v software, tak v EKN pro vlastní použití
  - předvede možnosti práce s MIDI daty a kontroléry, tyto znalosti použije při úpravě hudebního materiálu
  - prezentuje kompletně zpracovanou nahrávku na CD s pořízeným obalem

**3. ročník**

- Žák:
- předvede pokročilé editační techniky a postupy v software (kopírování, stříh, úroveň signálu, mastering, apod.) zaznamenaného zvuku
  - samostatně zapojí hudební aparaturu, vybere vhodnou techniku pro zvolený druh a žánr vystoupení, použije ji správným způsobem při živé produkci souboru – práce zvukaře
  - popíše světelnou techniku, vyjmenuje druhy reflektorů, výrobky a jejich vhodné užití při hudebním vystoupení
  - předvede práci s přejetým hudebním materiálem formátu MIDI dle vlastního výběru, pokročilé editační postupy (např. insert dalších taktů, quantizace stopy, apod.), kompletní přepracování na vlastní hudební aranžmá
  - vyjmenuje druhy MIDI zařízení používaná k hudební produkci a tyto správně propojí do složitějších MIDI systémů
  - předvede ukázkou vlastní autorské skladby (využije možnosti software, např. hudební vzorky, smyčky, atd.)
  - prezentuje video k samostatně zaranžované skladbě
  - zahraje na hudební nástroj s přejetým hudebním materiálem upraveným dle svého aranžmá

**4. ročník**

- Žák:
- zahraje vlastní autorskou skladbu, nebo převzatou hudební skladbu s vlastním hudebním aranžmá se zapojeným MIDI systémem a obhájí své umělecké dílo
  - předvede svoji audio/video prezentaci vlastního autorského díla na internetu
  - prakticky samostatně vhodným způsobem zapojí hudební aparaturu a světelnou techniku, připraví ji k vystoupení pro několikačlennou kapelu (rozmístění hudebníků na pódiu, mikrofonních stojanů, použití a rozmístění odposlechů) a v průběhu vystoupení zastává post zvukaře
  - sestaví a řídí tým lidí např. z řad spolužáků za účelem realizace ozvučení, nebo nahrávání
  - předvede programování a ovládání řídicího DMX pultu pro osvětlení
  - předvede světelné show pomocí DMX pultu s doprovodem samostatně zpracované hudby

**Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**  
viz kapitola [5.1.28](#)

**Vyučovací předmět HUDEBNÍ SEMINÁŘ**  
viz kapitola [5.1.29](#)

## **5.1.26. Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA**

se realizuje ve školních komorních souborech různých obsazení a zaměření.

### **Učební plán:**

viz učební plány jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru.

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **1. - 2. ročník**

Žák: - hraje jednoduché komorní skladby  
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu

##### **3. ročník**

Žák: - uplatňuje svoje dovednosti získané v individuálním studiu  
- uplatňuje svoje znalosti z teorie a hudební nauky  
- interpretuje skladby s jednoduchými rytmickými prvky

##### **4. ročník**

Žák: - při hře uplatňuje výsledky kvalitní domácí přípravy  
- sluchovou sebekontrolou přispívá k úspěšné interpretaci skladby  
- se orientuje v notovém zápisu partitury i jednotlivých partů

##### **5. ročník**

Žák: - umí odpočítat nástup skladby ve správném tempu  
- samostatně nastuduje svůj part  
- interpretuje skladby různých období a žánrů

##### **6. ročník**

Žák: - hraje skladby náročnější na souhru  
- dodržuje tempo skladby  
- účinkuje na vystoupeních, aktivní přípravou prokazuje zodpovědnost za společné dílo

##### **7. ročník**

Žák: - hraje s rytmickou přesností  
- hraje s intonační čistotou  
- hraje s předepsanou dynamikou  
- ovládá změnu tempa během skladby

#### **II. STUPEŇ**

##### **1. ročník**

Žák: - zahraje snadné party z listu  
- diskutuje o způsobu interpretace, umí obhájit svoje názory

##### **2. ročník**

Žák: - se podílí na vytváření výrazu skladby  
- využívá zvukové možnosti svého nástroje (hlasu) k dotváření celkového výrazu skladby

**3. ročník**

- Žák: - hraje skladby s obtížnějšími rytmickými prvky  
- dokáže pohotově reagovat na agogické změny ve skladbě

**4. ročník**

- Žák: - se podílí na výběru repertoáru  
- plně využívá získané dovednosti v souhře

## **5.1.27. Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA**

se realizuje v různých školních souborech a orchestrech.

### **Učební plán:**

viz učební plány jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru.

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **1. - 2. ročník**

- Žák: - interpretuje jednoduché skladby  
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu

##### **3. ročník**

- Žák: - uplatňuje svoje dovednosti získané v individuálním studiu  
- uplatňuje svoje znalosti z teorie a hudební nauky  
- interpretuje skladby s jednoduchými rytmickými prvky

##### **4. ročník**

- Žák: - při hře uplatňuje výsledky kvalitní domácí přípravy  
- sluchovou sebekontrolou přispívá k úspěšné interpretaci skladby  
- se orientuje v notovém zápisu partitury i jednotlivých partů

##### **5. ročník**

- Žák: - je během hry schopen sledovat dirigentova gesta  
- samostatně nastuduje svůj part  
- interpretuje skladby různých slohových období a žánrů

##### **6. ročník**

- Žák: - hraje skladby náročnější na souhru  
- dodržuje tempo skladby  
- pohotově reaguje na dirigentova gesta  
- účinkuje na vystoupeních, aktivní přípravou prokazuje zodpovědnost za společné dílo

##### **7. ročník**

- Žák: - hraje s rytmickou přesností  
- hraje s intonační čistotou  
- hraje s předepsanou dynamikou  
- ovládá změnu tempa během skladby

#### **II. STUPEŇ**

##### **1. ročník**

- Žák: - zahraje snadné party z listu  
- diskutuje o způsobu interpretace, umí obhájit svoje názory

##### **2. ročník**

- Žák: - se podílí na vytváření výrazu skladby  
- využívá zvukové možnosti svého nástroje (hlasu) k dotváření celkového výrazu skladby

**3. ročník**

- Žák: - hraje skladby s obtížnějšími rytmickými prvky  
- dokáže pohotově reagovat na agogické změny ve skladbě

**4. ročník**

- Žák: - se podílí na výběru repertoáru  
- plně využívá získané dovednosti v souhře

## **5.1.28. Vyučovací předmět NAUKA O HUDBĚ**

je společný pro více studijních zaměření hudebního oboru. Tam, kde škola poskytuje vzdělávání mimo Třebíč lze tento předmět vyučovat ve skupinách sestavených z žáků různých ročníků (malotřídní způsob).

### **Učební plán:**

viz učební plány jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru.

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

- Žák:
- vysvětlí pojmy zvuk, hluk, tón, notová osnova
  - napíše houslový klíč do notové osnovy
  - vyjmenuje hudební abecedu
  - pozná noty v houslovém klíči v rozsahu c1 - c2
  - zazpívá jednoduchou lidovou písničku s doprovodem klavíru

##### **1. ročník**

- Žák:
- vytleská rytmus ve 4/4 a 3/4 taktu podle zápisu
  - vysvětlí pojmy křížek, béčko, odrážka
  - napíše noty s posuvkami
  - určí pořadí a názvy oktáv
  - vysvětlí nejpoužívanější dynamická označení
  - objasní pojem durová stupnice a její pravidla
  - vysvětlí pojmy repetice, staccato, ligatura, legato

##### **2. ročník**

- Žák:
- vysvětlí pojem interval a akord
  - se orientuje v basovém klíči
  - napíše durové stupnice do tří křížků a tří béček
  - doplní rytmická cvičení ve 4/4, 3/4, 2/4 a 3/8 taktu
  - vysvětlí pojmy citlivý tón, tónika, dominanta, subdominanta
  - vysvětlí pojmy synkopa, triola
  - vytleská rytmus ve 4/4, 3/4, 2/4 a 3/8 taktu
  - rozlišuje tónorod dur - moll
  - zdůvodní význam hudebních skladatelů, u vybraných řekne jejich stručný životopis a vyjmenuje jejich základní díla

##### **3. ročník**

- Žák:
- vyjmenuje a napíše obraty tónického kvintakordu
  - určí základní tempová označení
  - vysvětlí pojem transpozice
  - ovládá pravidla mollových stupnic
  - napíše a určí základní intervaly od různých tónů
  - se orientuje v paralelních stupnicích
  - vysvětlí základní hudební názvosloví
  - popíše základní dělení hudebních nástrojů

##### **4. ročník**

- Žák:
- napíše základní a odvozené intervaly od různých tónů
  - vytvoří základní harmonické funkce
  - vysvětlí pojmy modulace a tonální skok
  - odvodí paralelní stupnice
  - vysvětlí melodické ozdoby

- popíše charakter lidových tanců, orientuje se v některých hudebních stylech a žánrech (má přehled o autorech)
- objasní skladebné druhy programní hudby

## 5. ročník

- Žák:
- transponuje krátký úryvek do zadané tóniny
  - napíše durové a mollové stupnice a obraty jejich kvintakordů
  - zapíše a určí základní a odvozené intervaly
  - použije základní harmonické funkce a akordové značky
  - vyjmenuje nástroje symfonického orchestru
  - vysvětlí základní hudební formy
  - stručně charakterizuje stylová období
  - vyjmenuje nejvýznamnější skladatele jednotlivých období a jejich nejznámější díla



## **5.1.29. Vyučovací předmět HUDEBNÍ SEMINÁŘ**

je alternativou k vyučovacím předmětům Nauka o hudbě a je určen pro žáky starší jedenácti let, kteří zahajují studium prvního stupně. Je společný pro více studijních zaměření hudebního oboru. Výuku je možno organizovat i jinou formou než týdenní, přičemž minimální hodinové dotace nejsou nižší než stanoví učební plán. Jedná se o výuku předmětů v blocích. Tam, kde škola poskytuje vzdělávání mimo Třebíč lze tento předmět vyučovat ve skupinách sestavených z žáků různých ročníků (malotřídní způsob).

### **Učební plán:**

viz učební plány jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru.

### **Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **1. ročník**

- Žák:
- rozpozná zvuk, tón, notu
  - ovládá základní druhy not, jejich délku a umí je správně zapsat
  - vyjmenuje vlastnosti tónu (síla, výška, délka, barva)
  - zapíše a přečte noty v houslovém klíči v rozsahu c1 - c3
  - vyjmenuje pořadí oktáv
  - definuje pojmy posuvka, křížek, béčko, odrážka, umí je použít v praxi
  - se orientuje v taktech 2/4, 3/4, 4/4
  - vysvětlí pojem stupnice, správně určí pravidla durových stupnic, celé tóny, půltóny
  - definuje kvintakord, tóniku a tónický kvintakord
  - rozlišuje základní hudební pojmy týkající se dynamiky, způsobu hry a tempa

##### **2. ročník**

- Žák:
- vysvětlí, co je kvintakord a jeho obraty, zapíše je do notové osnovy
  - rozezná tónorod hrané skladby
  - přečte a prakticky použije noty mimo rozsah notové osnovy
  - orientuje se v oktávách v houslovém i basovém klíči
  - vyjmenuje pořadí křížků a béček, zapíše je do notové osnovy
  - určí předznamenání durových stupnic s křížky i s béčky
  - umí přečíst i zapsat další druhy not podle délky i grafického zápisu
  - intonuje řadu pěti po sobě jdoucích not podle zápisu
  - definuje pojem interval
  - zdůvodní význam hudebních skladatelů, u vybraných řekne jejich stručný životopis a vyjmenuje jejich základní díla

##### **3. ročník**

- Žák:
- vysvětlí nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví, dynamická znaménka a tempová označení
  - rozlišuje sluchem durové a mollové akordy
  - vyjmenuje a zapíše durové stupnice s křížky a béčky
  - používá pojmu paralelní stupnice k určení předznamenání
  - vysvětlí pojem enharmonická záměna a transpozice
  - popíše pravidla mollových stupnic
  - určí základní harmonické funkce a jejich kvintakordy
  - rozliší další druhy not, umí je spočítat v různých taktech (triola, synkopa)
  - analyzuje další druhy taktů
  - určí základní intervaly velké a čisté, pomocí nápěvkové metody je intonuje
  - zapíše jednoduchou melodii a její transpozici do jiné tóniny
  - se orientuje v grafickém záznamu hudebního díla svého nástroje, dokáže analyzovat takt, předznamenání, tempo a charakter skladby
  - rozpozná základní smyčcové a dechové nástroje, vysvětlí dělení nástrojů podle tvorby tónu

#### 4. ročník

- Žák:
- charakterizuje rozdíly durových a mollových stupnic, jejich pravidla a zákonitosti
  - vysvětlí harmonické funkce
  - užívá nejdůležitější hudební pojmy a názvosloví, tempová označení a dynamická znaménka
  - intonuje jednoduché melodické postupy, interpretuje rytmická cvičení
  - popíše strukturu skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách
  - vysvětlí pojem barva hlasu a tónu
  - rozlišuje lidovou a umělou píseň, charakterizuje některé hudební styly a žánry, vyjmenuje některé jejich autory
  - analyzuje notový part a partituru z hlediska výrazových prostředků
  - vysvětlí další hudební terminologii používanou v interpretovaných skladbách, provede jednoduchý rozbor skladby

#### 5. ročník

- Žák:
- tvoří základní i odvozené intervaly, předvede jejich intonaci
  - používá harmonické funkce, rozšířené akordy podle akordových značek
  - zapíše do not jednoduchou píseň a vytvoří k ní doprovod podle harmonických funkcí
  - vysvětlí zákonitosti improvizace podle správných hudebních principů
  - vysvětlí pojem dominantní septakord
  - definuje a použije nejdůležitější pojmy hudební terminologie
  - rozlišuje různá stylová období i klasické hudební žánry (opera, opereta, symfonie apod.)
  - vyjmenuje nejvýznamnější autory a jejich díla, zařadí je podle stylového období
  - provádí sluchovou analýzu intervalů a jednoduchých melodií, správně je zaznamená
  - analyzuje hudební styly a žánry na základě poslechu ukázek, dokáže rozeznat jejich strukturu, formu, nástrojové obsazení apod.
  - rozpozná nejpoužívanější hudební nástroje, umí je zařadit do skupin, orientuje se v hudebních tělesech a jejich formách (duo, trio, orchestr aj.)

#### 6. ročník

- Žák:
- uplatňuje znalosti z předchozího studia
  - se orientuje ve stylových obdobích, jejich autorech a v základní hudební literatuře
  - intonuje základní i rozšířené kvintakordy dur i moll, sluchovou analýzou rozezná intervaly i obraty kvintakordu
  - definuje principy chromatiky a chromatické stupnice, septakord dur i moll
  - rozlišuje tónorod skladby, mimotonální tóny, vysvětlí harmonické souvislosti
  - popíše zákonitosti homofonie a polyfonie
  - pojmenuje druhy církevních stupnic
  - vysvětlí pojmy gregoriánský chorál, cantus firmus, vokální sazba apod.
  - popíše vývoj notového písma
  - použije harmonické funkce i nejbližší akordové spoje
  - vytváří vlastní rytmické a intonační modely
  - zapíše dle sluchu složitější rytmicko - intonační melodii
  - samostatně analyzuje skladbu, orientuje se v partituře

#### 7. ročník

- Žák:
- zapíše všechny druhy stupnic, intervalů a základní akordy a jejich obraty
  - analyzuje a zapíše hranou melodii akordy a intervaly
  - správně přiřadí nejvýznamnější hudební díla k jejich autorům, zařadí je do správného stylového období a podle struktury určí charakteristiku skladby
  - určí akordové značky, včetně tzv. jazzových akordů a zapíše je
  - prokáže základní orientaci v alternativní a populární hudbě, posoudí její kvalitu
  - předvede základní taktovací gesta
  - přesně interpretuje a zapisuje rytmická a intonační cvičení
  - vytváří doprovody k písňím v různých tóninách pomocí harmonických funkcí
  - používá moderní technologie (PC, internet, servery, nahrávací a notační programy) k poslechu hudby či vytváření vlastních záznamů melodie, doprovodu apod.
  - samostatně sestaví program koncertu nebo třídní besídky

## **5.2. Vzdělávací obsah výtvarného oboru**

**Učební plány** určují minimální týdenní hodinovou dotaci vyučovacích předmětů ve studijním zaměření Výtvarná tvorba. Vyučovací předměty uvedené v tabulkách učebních plánů jsou povinné, není-li uvedeno jinak. Výuku je možno organizovat i jinou formou než obvykle, přičemž minimální hodinové dotace nejsou nižší než stanoví učební plán. Jedná se například o plenér, výstavy, workshopy, koncerty, divadelní představení aj. Přípravné studium druhého stupně je určeno pro žáky, kteří zahajují studium bez absolvování prvního stupně.

**Vzdělávací obsahy vyučovacích předmětů** určují závazné standardní výstupy (znalosti a dovednosti žáka) na konci daného období (zpravidla ročníku) v každém vyučovacím předmětu studijního zaměření Výtvarná tvorba. Výstupy přípravného studia prvního stupně platí jak pro první, tak i pro druhý ročník tohoto studia.

**Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin** se zřizuje pro žáky, kteří prokazují vynikající výsledky, mají hlubší zájem o studium, nebo se připravují ke studiu na školách vyššího stupně s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. O zařazení žáka do tohoto studia rozhoduje ředitel školy na návrh učitele. Minimální hodinové dotace uvedené v učebním plánu základního studia mohou být navýšeny podle individuálních potřeb žáka a možností školy.

**Studium pro dospělé** je organizováno v souladu s Vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání č.71/2005 Sb. O zařazení dospělého žáka do tohoto studia rozhoduje ředitel školy. Vzdělávací obsah jednotlivých vyučovacích předmětů vypracuje učitel individuálně pro každého žáka. Hodinové dotace odpovídají učebním plánům pro základní studium II. stupně.

## **5.2.1. Studijní zaměření Výtvarná tvorba**

### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

<i>vyučovací předměty</i>		1.roč.	2.roč.
PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ TVORBA	povinný	2	2

##### **Základní studium**

<i>vyučovací předmět</i>		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
VÝTVARNÁ TVORBA	povinný	2	3	3	3	3	3	3

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

<i>vyučovací předměty</i>		1.roč.
VÝTVARNÁ TVORBA	povinný	3

##### **Základní studium**

<i>vyučovací předměty</i>		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
VÝTVARNÁ TVORBA	povinný	3	3	3	3

### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět VÝTVARNÁ TVORBA**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

- Žák:
- pojmenuje a odliší základní výtvarné techniky
  - umí zacházet se základními výtvarnými materiály a nástroji
  - zná základní barvy
  - uplatňuje nové formy výtvarného vyjadřování pomocí her
  - intuitivně používá obrazotvorné prvky - bod, linie, tvar, plocha, prostor, světlo, barva

##### **1. - 3. ročník**

- Žák:
- pracuje s tužkou, suchým i mastným pastelem, temperovými barvami (vyjmenuje jejich vlastnosti a možnosti)
  - vědomě používá základní vyjadřovací prostředky plošné tvorby (linie, barva, tvar, kompozice) tak, aby dokázal zobrazit svoji myšlenku
  - používá i řemeslně náročnější výtvarnou techniku jako je grafika (tisk z papírové matrice, monotyp)
  - osvojil si kulturní normy chování v kolektivu, emoční otevřenost, spolupráci s učitelem i ve skupině
  - pracuje s hlinou - pojmenuje její vlastnosti a možnosti

##### **4. - 5. ročník**

- Žák:
- uplatňuje vnímané souvislosti mezi sebou, okolním světem a světem umění
  - vytvoří prostorový objekt i z jiného materiálu než je hlína
  - pojmenuje vlastnosti a možnosti dalších výtvarných technik: akvarel akrylové barvy, linoryt, suchá jehla
  - vědomě používá obrazotvorné prvky plošného vyjádření, poznává jejich vlastnosti a vztahy

- pozoruje realitu a vědomě ji převádí do výtvarné podoby
- dodržuje správně výtvarné technologické postupy

## 6. - 7. ročník

- Žák:
- navštěvuje vybrané výstavy a dokáže si na ně vytvořit vlastní názor
  - se orientuje v základních uměleckých slozích a směrech
  - používá základní výtvarné pojmy a termíny
  - zachycuje realitu způsobem odpovídajícím individuálním schopnostem, pracuje s linií, světlem a barvou, zvládá tvarové, barevné a prostorové kompozice
  - profiluje se podle svých potřeb a zájmu (např. studium na střední škole s výtvarným zaměřením)
  - vytvoří závěrečnou výtvarnou práci zadanou vyučujícím

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- dokáže zachytit graficky i malbou i prostorovými pracemi realitu
  - ovládá způsoby výtvarného myšlení, které převádí různými výtvarnými technikami do abstraktních podob
  - orientuje se v dějinách výtvarné kultury v historických souvislostech

### 1. - 3. ročník

- Žák:
- podílí se na utváření pravidel týmové spolupráce a uplatňuje je, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, je schopen vlastní postup obhájit nebo změnit
  - ovládá způsoby výtvarného myšlení a vyjadřování na úrovni samostatně pojaté tvorby, je otevřený odlišnostem, argumentuje, prezentuje práci vlastní i druhých, včetně uplatnění nových informačních a komunikačních technologií
  - pracuje s obecně užívanými termíny, znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrakci aj.
  - rozlišuje i propojuje obsah a formu, originálně řeší výtvarné problémy, experimentuje, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy
  - z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, interpretuje je systémově z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí

### 4. ročník

- Žák:
- koncipuje řešení pomocí různých klasických a moderních technologií přiměřeně vlastnímu výtvarnému názoru, tvůrčím způsobem využívá elektronická média jako další prostředek vyjádření, používá dostupné informační zdroje a osobitě je aplikuje
  - na základě výtvarných zkušeností i studia chápe, že svět lze zpřítomnit různými způsoby, např. figurací, abstrakcí, deformací, stylizací aj.
  - vnímá výtvarnou kulturu v historických souvislostech, výstižně používá výtvarné pojmy
  - se orientuje současném dění v oboru i v širších souvislostech
  - vytvoří závěrečnou výtvarnou práci zadanou vyučujícím

### **5.3. Vzdělávací obsah tanečního oboru**

**Učební plány** určují minimální týdenní hodinovou dotaci vyučovacích předmětů v jednotlivých studijních zaměřeních. Vyučovací předměty uvedené v tabulkách učebních plánů jsou povinné, není-li uvedeno jinak. Výuku je možno organizovat i jinou formou než týdenní, přičemž minimální hodinové dotace nejsou nižší než stanoví učební plán. Jedná se o výuku předmětů v blocích. Přípravné studium druhého stupně je určeno pro žáky, kteří zahajují studium bez absolvování prvního stupně.

**Vzdělávací obsahy vyučovacích předmětů** určují závazné standardní výstupy (znalosti a dovednosti žáka) na konci daného období (zpravidla ročníku) v každém vyučovacím předmětu jednotlivých studijních zaměření. Výstupy přípravného studia prvního stupně platí jak pro první, tak i pro druhý ročník tohoto studia.

**Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin** se zřizuje pro žáky, kteří prokazují vynikající výsledky, mají hlubší zájem o studium, nebo se připravují ke studiu na školách vyššího stupně s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. O zařazení žáka do tohoto studia rozhoduje ředitel školy na návrh učitele. Minimální hodinové dotace uvedené v učebním plánu základního studia mohou být navýšeny podle individuálních potřeb žáka a možností školy.

**Studium pro dospělé** je organizováno v souladu s Vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání č.71/2005 Sb. O zařazení dospělého žáka do tohoto studia rozhoduje ředitel školy. Vzdělávací obsah jednotlivých vyučovacích předmětů vypracuje učitel individuálně pro každého žáka. Hodinové dotace odpovídají učebním plánům pro základní studium II. stupně.

## 5.3.1. Studijní zaměření Tanec

### Učební plán:

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		1.roč.	2.roč.
TANEČNÍ PRŮPRAVA	povinné	1	1
TANEČNÍ PRAXE		1	1

##### Základní studium

vyučovací předměty		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
TANEČNÍ PRŮPRAVA	povinné	1	1					
TANEČNÍ PRAXE		1	1	1	1	1	1	1
KLASICKÝ A LIDOVÝ TANEC				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
SOUČASNÝ TANEC				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
SOUBOROVÁ PRÁCE	nepovinný	1	1	1	1	1	1	1

#### II. STUPEŇ

##### Přípravné studium

vyučovací předměty		1.roč.
TANEČNÍ PRAXE	povinné	1
KLASICKÝ A LIDOVÝ TANEC		1,5
SOUČASNÝ TANEC		1,5
SOUBOROVÁ PRÁCE	nepovinný	1

##### Základní studium

vyučovací předměty		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
TANEČNÍ PRAXE	povinné	1	1	1	1
KLASICKÝ A LIDOVÝ TANEC		1,5	1,5	1,5	1,5
SOUČASNÝ TANEC		1,5	1,5	1,5	1,5
SOUBOROVÁ PRÁCE	nepovinný	1	1	1	1

### Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět TANEČNÍ PRŮPRAVA

#### I. STUPEŇ

##### Přípravné studium

- Žák:
- protáhne a uvolní celé tělo v základních polohách na místě
  - použije systém opěrných bodů v klidové poloze
  - rozlišuje dynamiku, rytmické změny, nálady (smutně - vesele)

**1. - 2. ročník**

- Žák:
- uplatňuje principy správného držení těla
  - improvizuje na dané téma
  - zvládá a kombinuje různé druhy chůzí a běhů vpřed i vzad
  - fixuje funkci odrazové nohy
  - udrží správné držení těla
  - předvede základní klony trupu formou rovnou a oblou

**Vyučovací předmět TANEČNÍ PRAXE****I. STUPEŇ****Přípravné studium, 1. - 2. ročník**

- Žák:
- improvizuje na dané téma
  - zvládá paměťově kratší skladby
  - se prezentuje před publikem
  - při práci s náčiním či rekvizitou uplatňuje taneční dovednosti nabyté ve vyučovacím předmětu taneční průprava

**3. ročník**

- Žák:
- interpretuje delší skladby
  - hodnotí svou i skupinovou práci při rozborech
  - popíše správné provádění pohybů ve studovaných skladbách
  - účastní se veřejného vystoupení

**4. - 5. ročník**

- Žák:
- pojmenuje pohybový slovník jednotlivých tanečních předmětů
  - se orientuje v rytmických celcích
  - rozlišuje pohybem jednotlivé taneční předměty
  - veřejně vystoupí před publikem

**6. - 7. ročník**

- Žák:
- je schopen samostatné práce s tématem
  - propojuje všechny pohyby se správným dýcháním
  - se aktivně podílí na diskusi o tvorbě taneční kompozice
  - obhájí svůj názor při rozboru choreografie
  - navštíví taneční představení konané v blízkém okolí
  - se částečně podílí na přípravě absolventské choreografie

**II. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák:
- vybere adekvátní pohybový slovník k dané hudební předloze
  - vytvoří variace v různých tanečních technikách

**1. - 3. ročník**

- Žák:
- analyzuje a syntetizuje zadané pohybové téma
  - zdůvodní použití kroků v různých choreografiích
  - uplatňuje předchozí pohybové studium
  - vloží do tance výraz a emoce
  - se vyjadřuje prostřednictvím improvizace
  - spolupracuje při přípravě realizace choreografického díla
  - interpretuje choreografii na představení



**4. ročník**

- Žák:
- vytvoří variace v různých tanečních technikách na pokročilejší úrovni
  - vytvoří a odprezentuje vlastní choreografii
  - se orientuje v různých typech improvizací

**Vyučovací předmět KLASICKÝ A LIDOVÝ TANEC****I. STUPEŇ****3. ročník**

- Žák:
- ovládá správné postavení u tyče
  - používá princip přenášení váhy těla u tyče i na volnosti
  - pracuje nártem (vypracovává kloubní spojení nártu)
  - zazpívá lidovou píseň
  - využívá různé polohy paží
  - spojuje probrané taneční kroky za doprovodu lidové písně

**4. - 5. ročník**

- Žák:
- zvládá battemets tendus v krátkých kombinacích
  - dodržuje port de bras bokem k tyči
  - pojmenuje probrané pohyby
  - zvládá základní kroky českých lidových tanců vpřed a v otáčkách
  - tančí v různém držení
  - umí střídát zpěv a tanec, používá zpěv i při tanci
  - vyjmenuje typické tance různých oblastí

**6. - 7. ročník**

- Žák:
- použije zádové svalstvo k plasticitě port de bras a adagia
  - předvede krátké adagio s výdržemi a stabilitou
  - ukáže exercice na pološpičkách
  - uplatní princip točení hlavou
  - ovládá špičkopatové prvky a kroky
  - užívá různé párové držení
  - provádí podupy, potlesky, rytmizaci kroků, obraty, otáčky vpřed, vzad

**II. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák:
- použije správné základní taneční prvky a kroky jednotlivých oblastí
  - se orientuje v odborném názvosloví
  - předvede adagio s výdržemi a stabilitou na 90°
  - ukáže exercice na pološpičkách delšího rozsahu

**1. - 3. ročník**

- Žák:
- předvede cvičení u tyče i na volnosti v rychlejším tempu
  - respektuje čistotu provedení kombinace
  - zkombinuje velké skoky s jinými prvky
  - předvede rozdíl mezi správným a špatným provedením daného pohybu
  - předvede český lidový tanec kolový
  - zná charakter lidových prvků a kroků, dodrží specifika těchto pohybů

**4. ročník**

- Žák:
- předvede velké adagio s výdržemi a stabilitou na 90° s obraty a pirouetes
  - ukáže vlastní exercice na pološpičkách

- popíše probrané mateníky
- zatančí probrané figurální tance

## Vyučovací předmět **SOUČASNÝ TANEC**

### I. STUPEŇ

#### 3. - 5. ročník

- Žák:
- vysvětlí mechanismus švihů (rozdíl mezi pravým a nepravým švihem)
  - zařadí probrané otáčky a skoky v improvizaci
  - použije v nízkých polohách napětí - uvolnění (contraction - releas)
  - využívá převaly, přešvihy, odskoky v přízemních polohách
  - popíše základní anatomickou stavbu těla
  - spojuje prvky do vazeb v pohybu na místě i z místa
  - používá doprovodný pohyb paží
  - vysvětlí vznik moderního tance v historicko-společenském kontextu
  - zvládá základní přípravná cvičení pro tanec s partnerem

#### 6. - 7. ročník

- Žák:
- předvede švihové osmičky paží i trupu
  - zvládá impulzivní pohyb vedený z pánve
  - provádí pohyb plynulý i s akcenty
  - vyjmenuje rozdíly mezi pohybem vedeným, švihovým, kyvadlovým
  - použije probrané impulsy, švihy a skoky v improvizaci
  - popíše rozdíly mezi moderními tanečními technikami
  - popíše opoziční bod, závěsný bod a rolování
  - předvede taneční variace s využitím principů techniky Graham, Limon a Jazz a prvky floorwork a contemporary
  - zvládá náročnější přípravná cvičení pro tanec s partnerem
  - objektivně zhodnotí taneční výkon skupiny i sebe samotného

### II. STUPEŇ

#### Přípravné studium

- Žák:
- zvládá impulzivní pohyb vedený z pánve
  - pracuje s centrálním i vedlejšími těžišti
  - udrží vlny a švihy do mimovážných poloh a využívá uvědomělý centrální pohyb
  - ukáže contraction – releas jednotlivých svalových skupin v pohybu na místě i z místa
  - propojí vlny a švihy

#### 1. - 3. ročník

- Žák:
- analyzuje pohyb do jednotlivých izolací a propojuje je s pohybem z místa
  - zařadí probrané pády a impulsy v improvizaci
  - se pohybuje s vnitřním prožitkem
  - propojuje izolace s pohybem z místa
  - předvede contraction – releas jednotlivých svalových skupin v pohybu z místa ve složitějších kombinacích, pád a vyrovnání a izolace jednotlivých částí těla
  - použije improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření pro autorskou tvorbu
  - aktivně využívá principy moderních tanečních technik, floorwork a contemporary a uplatňuje je při spolupráci ve skupině

#### 4. ročník

- Žák:
- definuje, předvede a použije v taneční variaci základní principy moderních tanečních technik (Limon, Graham, Horton ...)
  - udrží vlny a švihy do mimovážných poloh v pohybu na místě i z místa, využívá uvědomělý centrální pohyb s doprovodným pohybem horních a dolních končetin
  - provede pohyb s různou dynamikou a napětím
  - ovládá pohyb využívající centrální i vedlejší těžiště těla v kombinaci s impulsy, švihy a pády

**Vyučovací předmět SOUBOROVÁ PRÁCE****I. STUPEŇ****1. - 3. ročník**

- Žák:
- dodržuje včasnou docházku a kázeň
  - vystihne charakter zadané choreografie
  - uplatňuje znalosti a dovednosti z předchozího pohybového studia
  - interpretuje jednoduché choreografie

**4. - 6. ročník**

- Žák:
- interpretuje náročnější choreografie
  - se podílí na přípravě choreografie
  - rozlišuje původní a novodobý styl tance
  - plně využívá svoje taneční schopnosti při práci v souboru

**7. ročník**

- Žák:
- svou taneční sebekázní přispívá k úspěšné realizaci choreografie
  - interpretuje choreografie delšího časového limitu
  - ovládá choreografie se změnou tempa

**II. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák:
- dodržuje pravidelnou docházku a kázeň
  - uplatňuje nabyté znalosti z hodin současného, klasického a lidového tance
  - zvládne technicky náročnou taneční variaci z každé vyučované taneční techniky
  - aktivně se podílí na přípravě a realizaci choreografie a veřejně ji interpretuje

**1. - 3. ročník**

- Žák:
- se orientuje v hudebním doprovodu
  - analyzuje a rozlišuje jednotlivé pohybové slovníky
  - interpretuje technicky náročnější choreografie

**4. ročník**

- Žák:
- se podílí na vytváření výrazu a čistoty provedení choreografie
  - veřejným vystoupením školu reprezentuje

## **5.3.2. Studijní zaměření Současná taneční tvorba**

Studijní zaměření Současná taneční tvorba nabízí studium zaměřené především na techniky Modern Dance a Jazz Dance. V rámci výuky v předmětu Soubor Arabes se vytvářejí prioritně choreografie parketových kompozic a show dance formace.

### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

<i>vyučovací předměty</i>		1.roč.	2.roč.
TANEČNÍ TVORBA	povinné	1	1
PRAKTICKÝ TANEC		1	1

##### **Základní studium**

<i>vyučovací předměty</i>		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
PRAKTICKÝ TANEC	povinné	1	1	1	1	1	1	1
SOUČASNÁ TANEČNÍ TVORBA		1	1	1	1	1,5	1,5	1,5
SOUBOR ARABES			1	1	1	1,5	1,5	1,5
TANEČNÍ TVORBA	nepovinný	1	1	1	1	1	1	1

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

<i>vyučovací předměty</i>		1.roč.
PRAKTICKÝ TANEC	povinné	1
SOUČASNÁ TANEČNÍ TVORBA		1,5
SOUBOR ARABES		1,5
TANEČNÍ TVORBA		1

##### **Základní studium**

<i>vyučovací předměty</i>		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
PRAKTICKÝ TANEC	povinné	1	1	1	1
SOUČASNÁ TANEČNÍ TVORBA		1	1	1	1
SOUBOR ARABES		1	1	1	1
TANEČNÍ TVORBA		1	1	1	1

### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

**Vyučovací předmět TANEČNÍ TVORBA**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

Žák: - popíše správné držení těla v základních polohách, rozlišuje na sobě a ostatních chyby, dle pokynu učitele si dokáže alespoň částečně korigovat správné držení těla v různých polohách

- předvede leh, sed, klek, dřep, stoj, chůze, běh, poskočný krok, cval, výskok
- zopakuje jednoduchý pohyb podle vyučujícího

### 1. - 2. ročník

- Žák:
- zvládá průpravné cviky na zemi a ve stoji
  - podle pokynů vyučujícího dovede správně držet tělo v základních pozicích (leh, sed, klek, dřep, podřep, stoj, chůze, běh)
  - orientuje se v prostoru taneční plochy (vpřed, vzad, doprava, doleva, po diagonále, po kruhu, v zástupu)
  - zvládá základní kroky lidových tanců - polka, valčík
  - zná 1. a 2. pozici dolních končetin (paralelní i vytočenou), zná základní pozice horních končetin
  - zvládá základy taneční gymnastiky (kotoul vpřed, jednoduché skoky)
  - zopakuje průpravná cvičení pro rozvoj kondice a flexibility dle vyučujícího
  - zopakuje pohyb podle vyučujícího a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy

### 3. - 4. ročník

- Žák:
- ovládá správné držení těla ve všech pozicích
  - zvládá jednoduché vazby kroků lidových tanců
  - zná základní pozice horních i dolních končetin (paralelně i vytočeně), začíná je koordinovat
  - zvládá cvičení čelem i bokem k tyči
  - zvládá základy taneční gymnastiky (kotoul vpřed, jednoduché skoky, průpravné cviky pro kotoul vzad, stoj na rukou, hvězdu)
  - zná jednoduché cviky pro rozvoj kondice a flexibility

### 5. - 6. ročník

- Žák:
- orientuje se v prostoru, zvládá pohyb na volnosti
  - zvyšuje koordinaci pozic horních i dolních končetin (paralelně i vytočeně)
  - zvládá cvičení čelem i bokem k tyči a cvičení na volnosti
  - zvládá základy taneční gymnastiky (kotoul vpřed, vzad, stoj na rukou, hvězda)
  - zná cviky pro rozvoj kondice a flexibility
  - zvládá malé skoky
  - zvládá jednoduché krokové vazby

### 7. ročník

- Žák:
- zvládá pohyb na volnosti, dovede ukázat krokové vazby
  - koordinuje pozice horních i dolních končetin
  - zvládá cvičení čelem i bokem k tyči a cvičení na volnosti
  - zná náročnější cviky pro rozvoj kondice a flexibility
  - zvládá základní skoky

## II. STUPEŇ

### Přípravné studium

- Žák:
- zvládá pohyb na volnosti, dovede ukázat krokové vazby
  - koordinuje pozice horních i dolních končetin
  - zvládá cvičení čelem i bokem k tyči a cvičení na volnosti
  - zná náročnější cviky pro rozvoj kondice a flexibility
  - zvládá základní skoky

### 1. - 3. ročník

- Žák:
- zvládá pohyb na volnosti, zvládá krokové vazby, využívá techniky klasického tance
  - harmonicky koordinuje pozice horních i dolních končetin
  - předvede přesné pozice a vazby prvků klasické techniky
  - zná náročnější cviky pro rozvoj kondice a flexibility

**4. ročník**

- Žák:
- zvládá vazby pohybů větší technické a obsahové náročnosti na volnosti, využívá techniky klasického tance
  - harmonicky koordinuje pozice horních i dolních končetin
  - předvede přesné pozice a vazby prvků klasické techniky, dbá na čistotu provedení
  - zná náročnější cviky pro rozvoj kondice a flexibility, uvědomuje si své pohybové dispozice a aktivně na sobě pracuje

**Vyučovací předmět PRAKTICKÝ TANEC****I. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák:
- se orientuje v prostoru a zvládá stoj na volnosti, ve dvojici, v zástupu, v kruhu
  - pohybem reaguje na tempo a snaží se kopírovat rytmus hudební předlohy
  - zvládá jednoduché vazby několika pohybů
  - předvede na veřejnosti jednoduchou choreografii

**1. - 2. ročník**

- Žák:
- zopakuje pohyb podle vyučujícího a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy
  - se orientuje v prostoru
  - zvládá jednoduché vazby několika pohybů
  - předvede na veřejnosti jednoduchou choreografii

**3. - 5. ročník**

- Žák:
- zopakuje náročnější pohyb podle vyučujícího a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy
  - se orientuje v prostoru, zvládá složitější prostorové formace
  - zvládá delší vazby několika pohybů
  - svým tanečním projevem vyjádří jednoduchou taneční myšlenku, pocit, příběh
  - předvede na veřejnosti taneční choreografii

**6. - 7. ročník**

- Žák:
- pohybem reaguje na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy
  - zvládá delší vazby tanečních kroků, skoků, poskoků, toček, využívá přitom práci celého těla, zvládá taneční variace moderního a jazzového tance
  - svým tanečním projevem vyjádří taneční myšlenku, pocit, příběh
  - předvede na veřejnosti taneční choreografii
  - improvizuje na danou taneční předlohu

**II. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák:
- pohybem reaguje na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy
  - zvládá taneční variace a využívá přitom práci celého těla
  - svým tanečním projevem vyjádří taneční myšlenku, pocit, příběh
  - předvede na veřejnosti taneční choreografii
  - improvizuje na danou taneční předlohu

**1. - 3. ročník**

- Žák:
- používá základní principy moderního a jazzového tance a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy

- zvládá vazby tanečních kroků, skoků, poskoků, toček, využívá přitom práci celého těla
- svým tanečním projevem vyjádří taneční myšlenku, pocit, příběh, jeho projev působí harmonicky a koordinovaně
- předvede na veřejnosti taneční choreografii vyšší náročnosti
- improvizuje na danou taneční předlohu

#### 4. ročník

- Žák:
- zvládá vazby tanečních pohybů větší technické a obsahové náročnosti
  - v tanečním projevu vnímá neoddělitelnost emocionální, fyzické a intelektuální stránky své osobnosti
  - při improvizaci či prezentaci taneční choreografie pracuje se svojí osobitou taneční vybaveností a zároveň dbá na čistotu provedení taneční techniky
  - spoluvytváří choreografii

### Vyučovací předmět **SOUČASNÁ TANEČNÍ TVORBA**

#### I. STUPEŇ

##### 1. - 2. ročník

- Žák:
- zvládá průpravné cviky na zemi a ve stoji
  - umí jednoduché vazby lehů, kleků a sedů
  - zvládá jednoduché pohyby pánví
  - zvládá jednoduché pohyby hrudníkem a horními končetinami
  - umí jednoduché vazby kroků v chůzi, podřepu, výponu
  - umí jednoduché obraty
  - zopakuje pohyb podle vyučujícího a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter populární hudby

##### 3. - 4. ročník

- Žák:
- zopakuje vazby lehů, kleků a sedů
  - klopí a krouží pánví v základních pozicích
  - předvede základní pohyby hrudníkem (izolace, vysunutí, zaoblení) a horních končetin (pozice, kroužení, vlny)
  - předvede vazby kroků v chůzi, podřepu, výponu, umí poskoky a jednoduché skoky
  - umí obraty, točení v podřepu
  - uvědomuje si těžiště těla v různých pozicích

##### 5. - 7. ročník

- Žák:
- zvládá vazby pohybů typických pro techniku moderního a jazzového tance v různých pozicích na místě i při pohybu z místa
  - umí obraty, točení v podřepu, stoji a ve výponu
  - pracuje s těžištěm těla v různých pozicích

#### II. STUPEŇ

##### Přípravné studium

- Žák:
- zvládá vazby pohybů typických pro techniku moderního a jazzového tance v různých pozicích na místě i při pohybu z místa
  - umí obraty, točení v podřepu, stoji a ve výponu
  - pracuje s těžištěm těla v různých pozicích

##### 1. - 3. ročník

- Žák:
- zvládá vazby pohybů typických pro techniku moderního a jazzového tance v různých pozicích na místě i při pohybu z místa
  - umí točení v různých pozicích a při pohybu z místa
  - pracuje s těžištěm těla v různých pozicích

- aktivně pracuje s výrazem, impulsem a těžištěm a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter populární hudby

#### 4. ročník

- Žák:
- vnímá vnější i vnitřní prostor, vnímá své tělo a aktivně s ním pracuje v rámci tance
  - zvládá vazby pohybů větší náročnosti typických pro techniku moderního a jazzového tance v různých pozicích na místě i při pohybu z místa
  - aktivně pracuje s výrazem, impulsem a těžištěm těla a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter populární hudby, jeho projev působí harmonicky a koordinovaně

### Vyučovací předmět SOUBOR ARABES

#### I. STUPEŇ

##### 2. - 4. ročník

- Žák:
- zopakuje pohyb podle vyučujícího a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy
  - se orientuje v prostoru, vytváří základní prostorové formace
  - zvládá vazby několika pohybů a dokáže i jednoduchou improvizaci
  - zvládá tančit s rekvizitou
  - předvede na veřejnosti choreografii parketového či show tance

##### 5. - 7. ročník

- Žák:
- zopakuje a interpretuje náročnější pohyb podle vyučujícího a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy, dokáže si pohyb přizpůsobit jinému prostoru, jinému směru tance
  - zvládá delší vazby pohybů (kroků, poskoků, skoků, toček), zvyšuje svoji koordinaci a harmonii při pohybu
  - pracuje s těžištěm a impulzem v pohybu, zvládá taneční variace moderního a jazzového tance
  - improvizuje na dané téma
  - svým tanečním projevem vyjádří taneční myšlenku, pocit, příběh
  - předvede na veřejnosti taneční choreografii

#### II. STUPEŇ

##### Přípravné studium

- Žák:
- dokáže si pohyb přizpůsobit jinému prostoru, jinému směru tance
  - zvládá delší vazby pohybů (kroků, poskoků, skoků, toček), zvyšuje svoji koordinaci a harmonii při pohybu
  - pracuje s těžištěm a impulzem v pohybu, zvládá taneční variace moderního a jazzového tance

##### 1. - 3. ročník

- Žák:
- prezentuje správně a procítěně choreografii moderního tance, reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy
  - zvládá vazby tanečních kroků, skoků, poskoků, toček, využívá přitom práci celého těla, pracuje s těžištěm a impulzem v pohybu, zvládá taneční variace moderního a jazzového tance
  - svým tanečním projevem vyjádří taneční myšlenku, pocit, příběh
  - improvizuje na danou taneční předlohu a aktivně používá získané vědomosti a dovednosti

##### 4. ročník

- Žák:
- se zapojuje do scénického řešení choreografie (kostýmy, osvětlení, rekvizity, kulisy apod.)
  - prezentuje technicky správně a procítěně choreografii moderního a jazzového tance
  - osobitě improvizuje na danou taneční předlohu a aktivně používá získané vědomosti a dovednosti, dbá na čistotu provedení dané techniky
  - hodnotí vlastní projev a projev ostatních tanečníků v rámci tanečního vystoupení, promyšleně argumentuje



## **5.4. Vzdělávací obsah literárně - dramatického oboru**

**Učební plány** určují minimální týdenní hodinovou dotaci vyučovacích předmětů ve studijním zaměření Literárně-dramatická tvorba. Vyučovací předměty uvedené v tabulkách učebních plánů jsou povinné, není-li uvedeno jinak. Výuku je možno organizovat i jinou formou než týdenní, přičemž minimální hodinové dotace nejsou nižší než stanoví učební plán. Jedná se o výuku předmětů v blocích. Přípravné studium druhého stupně je určeno pro žáky, kteří zahajují studium bez absolvování prvního stupně.

**Vzdělávací obsahy vyučovacích předmětů** určují závazné standardní výstupy (znalosti a dovednosti žáka) na konci daného období (zpravidla ročníku) v každém vyučovacím předmětu studijního zaměření Literárně - dramatická tvorba. Výstupy přípravného studia prvního stupně platí jak pro první, tak i pro druhý ročník tohoto studia.

**Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin** se zřizuje pro žáky, kteří prokazují vynikající výsledky, mají hlubší zájem o studium, nebo se připravují ke studiu na školách vyššího stupně s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. O zařazení žáka do tohoto studia rozhoduje ředitel školy na návrh učitele. Minimální hodinové dotace uvedené v učebním plánu základního studia mohou být navýšeny podle individuálních potřeb žáka a možností školy.

**Studium pro dospělé** je organizováno v souladu s Vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání č.71/2005 Sb. O zařazení dospělého žáka do tohoto studia rozhoduje ředitel školy. Vzdělávací obsah jednotlivých vyučovacích předmětů vypracuje učitel individuálně pro každého žáka. Hodinové dotace odpovídají učebním plánům pro základní studium II. stupně.

## **5.4.1. Studijní zaměření Literárně - dramatická tvorba**

### **Učební plán:**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

<i>vyučovací předměty</i>		1.roč.	2.roč.
PŘÍPRAVNÁ DRAMATICKÁ VÝCHOVA	povinný	2	2

##### **Základní studium**

<i>vyučovací předměty</i>		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
DRAMATICKÁ PRŮPRAVA	povinné	2	2					
DRAMATIKA A SLOVESNOST				2	2	3	3	3
PŘEDNES				1	1	1	1	1

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

<i>vyučovací předměty</i>		1.roč.
PŘÍPRAVNÉ DRAMATICKÉ STUDIUM	povinné	3
PŘEDNES		1

##### **Základní studium**

<i>vyučovací předměty</i>		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
INSCENAČNÍ TVORBA	povinné	3	3	3	3
PŘEDNES		1	1	1	1

### **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

#### **Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÁ DRAMATICKÁ VÝCHOVA**

##### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

- Žák:
- přijímá a dodržuje pravidla jednoduchých dramatických her
  - zvládá základní rytmická a pohybová cvičení
  - je schopen se uvolnit, soustředit a pohotově reagovat
  - rozpozná a pojmenuje prostor jeviště a hlediště

#### **Vyučovací předmět DRAMATICKÁ PRŮPRAVA**

##### **I. STUPEŇ**

##### **1. ročník**

- Žák:
- zvládá jednoduché aktivity rozvíjející představivost a fantazii
  - zvládá v jednoduchých cvičeních základy správného držení těla
  - zhodnotí slovně s pomocí učitele průběh vyučovací hodiny
  - zná pojmy rekvizita, zástupná rekvizita

**2. ročník**

- Žák:
- zvládá jednoduché aktivity rozvíjející představivost a fantazii a přijme hru v roli
  - respektuje ostatní členy kolektivu
  - s pomocí učitele zhodnotí průběh vyučovací hodiny jak slovně, tak jinými vyjadřovacími prostředky
  - rozlišuje pojmy předmět, rekvizita, loutka

**Vyučovací předmět DRAMATIKA A SLOVESNOST****I. STUPEŇ****3. ročník**

- Žák:
- v jednoduché dramatické hře zohledňuje své partnery v prostoru
  - s pomocí učitele vymyslí postavu a její charakter na základě daných okolností
  - zhodnotí v průběhu hodiny počínání své i počínání ostatních žáků při různých aktivitách

**4. ročník**

- Žák:
- v jednoduché dramatické hře zohledňuje své partnery v prostoru
  - samostatně vytvoří postavu a její charakter na základě daných okolností
  - zhodnotí průběh hodiny, při společné diskusi naslouchá ostatním a uvažuje o jejich názorech

**5. ročník**

- Žák:
- zveřejní v etudě motivaci postavy a vztah s hereckým partnerem
  - dokáže zhodnotit práci vlastní i ostatních, je schopen ostatním naslouchat a ocenit jejich nápady a myšlenky a přijímat od druhých kritiku
  - vytvoří krátký literární tvar na vlastní či dané téma a srovnáním s ostatními dokáže zhodnotit dílo své i díla ostatních

**6. ročník**

- Žák:
- využívá v rámci dramatického jednání vhodné vyjadřovací prostředky
  - dokáže pojmenovat v dané předloze témata a dramatické konflikty
  - napíše krátký literární či dramatický text a s pomocí učitele jej převede do divadelní podoby
  - zná základní pojmy tvůrčího psaní

**7. ročník**

- Žák:
- využívá a kombinuje vhodné divadelní výrazové prostředky pro interpretaci dané předlohy, přijímá svoji roli a aktivně se podílí na společné realizaci daného tvaru
  - se zapojí do procesu inscenační tvorby a svými slovy vysvětlí dramaturgicko - režijní koncepci dané předlohy
  - kriticky zhodnotí herecké jednání ostatních s přihlédnutím na daný žánr a pravdivost jejich jednání
  - zhodnotí literární či dramatické dílo na základě svých vědomostí
  - napíše krátký literární či dramatický text a samostatně či ve spolupráci s ostatními jej převede do divadelní podoby

**Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÉ DRAMATICKÉ STUDIUM****II. STUPEŇ****Přípravné studium**

- Žák:
- využívá v rámci dramatického jednání vhodné vyjadřovací prostředky
  - dokáže pojmenovat v dané předloze témata a dramatické konflikty
  - kriticky zhodnotí herecké jednání ostatních s přihlédnutím na daný žánr a pravdivost jejich jednání
  - napíše krátký literární či dramatický text a s pomocí učitele jej převede do divadelní podoby
  - uplatňuje základní výrazové prvky (přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, dynamiku) při interpretaci vybrané předlohy

- si vybere sám či s pomocí učitele vhodnou předlohu a ve svém projevu následně kultivovaně, tvořivě a se zaujetím sdělí vlastní interpretaci textu

## Vyučovací předmět **INSCENAČNÍ TVORBA**

### II. STUPEŇ

#### 1. ročník

- Žák:
- popíše charakter dané postavy (na základě literární předlohy či vlastní tvorby) a vhodnými výrazovými prostředky tuto postavu osobitě ztvární
  - samostatně vytvoří text (próza, poezie, dramatický text) na zadané téma
  - srozumitelně formuluje vlastní nápady a myšlenky a konfrontuje je s nápady a myšlenkami ostatních

#### 2. ročník

- Žák:
- vědomě využívá znalosti výstavby dramatické situace, zaostřuje pozornost na dramatický konflikt a napětí, a tím dokáže dramatickou situaci vybudovat
  - kriticky reflektuje a hodnotí práci svoji i ostatních
  - formuluje a kultivovaně sdělí vlastní názor, konfrontuje jej s názory ostatních a na základě společné diskuze nalézá vhodná řešení přijatelná pro celou skupinu

#### 3. ročník

- Žák:
- přirozeně a uvěřitelně jedná v rámci dané situace, toto jednání vychází z jeho vlastních zkušeností či hlubších úvah o dané situaci
  - v dramatickém projevu využívá výrazové prostředky patřičné pro zpracovávanou tematiku (pohyb, řeč, rekvizita, hudební prvky) s vědomým ohledem k žánrové stylizaci
  - vytvoří náročnější texty zpracované z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy, stylu a žánru a srovnáním s ostatními je dokáže kriticky zhodnotit

#### 4. ročník

- Žák:
- vytvoří charakter postavy s vědomou stylizací v daném žánru
  - se aktivně zapojí do procesu inscenační tvorby, dokáže vysvětlit podstatu dramaturgicko – režijní koncepce dané předlohy, naplňovat ji a rozvíjet
  - se podílí na tvorbě jednotlivých složek inscenace (scénografie, dramaturgie, scénická hudba, režie apod.)
  - zhodnotí dle svých schopností dramatické či literární dílo, jeho způsob provedení a zařadí jej do sociokulturních souvislostí

## Vyučovací předmět **PŘEDNES**

### I. STUPEŇ

#### 3. ročník

- Žák:
- fixuje správné držení těla během přednesu
  - interpretuje předlohu, kterou si vybere s pomocí učitele
  - vlastními slovy shrne obsah daného textu

#### 4. ročník

- Žák:
- interpretuje předlohu, kterou si vybere samostatně či s pomocí učitele
  - rozlišuje v textu charaktery jednotlivých postav (jsou-li v předloze obsaženy)
  - vlastními slovy shrne obsah daného textu a vybere podle svého názoru literárně zajímavé pasáže

**5. ročník**

- Žák:
- rozlišuje při interpretaci předlohy možnosti různé intonace pasáží s dopadem na významový obsah textu
  - pojmenuje téma vybrané předlohy
  - sdělí na základě vědomého vnímání interpretace textu ostatních své připomínky a návrhy

**6. ročník**

- Žák:
- ve svém projevu sdělí vlastní interpretaci vybrané předlohy
  - uplatňuje základní výrazové prvky (přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, dynamiku) při interpretaci vybrané předlohy
  - přijímá zpětnou vazbu ostatních a zapracovává ji do své další práce na interpretaci textu

**7. ročník**

- Žák:
- si vybere sám či s pomocí učitele vhodnou předlohu a ve svém projevu následně kultivovaně, tvořivě a se zaujetím sdělí vlastní interpretaci textu

**II. STUPEŇ****1. ročník**

- Žák:
- si samostatně či s pomocí učitele zvolí vhodný text (poezii, prózu) a osobitým způsobem jej interpretuje
  - samostatně uplatňuje práci se základními výrazovými prostředky

**2. ročník**

- Žák:
- do své interpretace textu vědomě zapojuje výrazové prvky ozvláštňující interpretaci textu s vědomým dopadem na významový obsah textu
  - reflektuje projev druhého, kriticky tento projev hodnotí a vhodným způsobem své názory a postřehy sdělí

**3. ročník**

- Žák:
- si samostatně nebo s pomocí učitele zvolí vhodnou předlohu (poezii, prózu, dramatický text), přičemž uvažuje nad různými možnostmi interpretace textu a ve své práci na přednesu s nimi experimentuje

**4. ročník**

- Žák:
- si samostatně zvolí vhodný text (poezii, prózu, dramatický text) a osobitým způsobem jej realizuje s využitím vhodných vyjadřovacích prostředků (jeho projev je výpovědí jeho vztahu k tématice předlohy a poukazuje na pochopení širších souvislostí tématu)

## **6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami se řídí ustanovením §16 Zákona č.561/2004 Sb., v platném znění a Vyhláškou č.73/2005 Sb., v platném znění. K zařazení žáků do tohoto typu vzdělávání je třeba posudku z pedagogicko - psychologické poradny (PPP) nebo speciálně pedagogického centra (SPC). O zařazení rozhoduje ředitel školy. Tito žáci jsou vyučováni na základě individuálního vzdělávacího plánu, který není součástí ŠVP, nýbrž třídní dokumentace žáka. Individuální vzdělávací plán musí obsahovat časové a obsahové rozvržení učiva, volbu pedagogických postupů, způsob hodnocení, úpravu konání závěrečných zkoušek, seznam případných speciálních pomůcek aj.

Ředitel školy může po dohodě s rodiči přijmout i handicapované žáky bez diagnostického posudku z PPP nebo SPC, kteří prokážou předpoklady ke studiu. Tito žáci však nejsou vzdělávání podle individuálního vzdělávacího plánu, nýbrž plní standardní vzdělávací obsahy zvoleného studijního zaměření.

## **7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH**

Vzdělávání žáků mimořádně nadaných se řídí ustanovením §17 Zákona č. 561/2004 Sb., v platném znění a Vyhláškou č.73/2005 Sb., v platném znění. Do tohoto typu vzdělávání jsou žáci zařazováni ředitelem školy na návrh učitele a na základě posudku školského poradenského zařízení (PPP nebo SPC), Žáci jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který není součástí ŠVP, nýbrž třídní dokumentace žáka.

Žákům, kteří prokazují v průběhu studia vynikající výsledky může škola (dle svých možností) navýšit počet vyučovacích hodin, umožnit rychlejší postup do vyššího ročníku na základě úspěšné komisionální zkoušky, případně vypracovat individuální vzdělávací plán, který není součástí ŠVP, nýbrž třídní dokumentace žáka.

## 8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

### 8.1. Zásady a způsob hodnocení žáků

Smyslem studia každého žáka je získávat klíčové kompetence, tedy znalosti a dovednosti v daném oboru. Jejich úroveň by měl vyučující u každého žáka posuzovat a hodnotit vždy s ohledem na jeho věk, individuální schopnosti a možnosti přípravy. Veškeré hodnocení je vedeno v pozitivním duchu s vyzdvižením kladné stránky žákova projevu a stanovením plánu k odstranění případných nedostatků.

Klasifikaci provádí učitel v souladu s Vyhl. č.71/2005 Sb. v individuální a skupinové výuce zpravidla alespoň dvakrát za měsíc, v kolektivní výuce alespoň dvakrát za klasifikační období, k čemuž může využít různé druhy ústních či písemných zkoušek a testů. Učitel vede evidenci o klasifikaci každého žáka; může využít doplňujícího průběžného hodnocení slovního.

Hodnocení je realizováno následujícími způsoby a jejich kombinacemi:

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| - formativní hodnocení   | - vzhledem k individuálním možnostem žáka                         |
| - normativní hodnocení   | - jak žák plní dané normy (vzdělávací obsah vyučovacího předmětu) |
| - srovnávací hodnocení   | - porovnání výkonu žáka s výkony ostatních žáků stejného ročníku  |
| - individuální hodnocení | - pokrok a vývoj žáka v daném časovém úseku                       |

Hodnotí se:

- výkony a výsledky žáka ve vyučovacích hodinách (rozborem jeho činnosti)
- úroveň domácí přípravy a přístupu žáka ke studiu (konzultace s rodiči)
- připravenost žáka na výuku (dochvilnost, pracovní pomůcky, kázeň v hodinách, aj.)
- splnění zadaných úkolů (v průběhu školního roku)
- splnění vzdělávacích obsahů vyučovacích předmětů na konci každého ročníku
  - a) na základě ročníkových výstupů definovaných v jednotlivých studijních zaměřeních
  - b) na základě ročních studijních plánů v třídní dokumentaci žáka, jsou-li výstupy definovány za více ročníků dohromady

K utvoření celkového obrazu o žákovi slouží učitel i posuzování žákova projevu při různých vystoupeních a přípravách k nim, konzultace s ostatními zainteresovanými pedagogy, sledování vzájemného hodnocení žáků či sebehodnocení žáků a úzká spolupráce s rodiči.

### 8.2. Oblasti vlastního hodnocení školy

Škola hodnotí:

- jak probíhá vzdělávání (uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů)
- jaké jsou výsledky vzdělávání (úroveň plnění vzdělávacích obsahů jednotlivých předmětů ze strany žáků – ročníkové výstupy)
- jaká je úroveň personálních podmínek ke vzdělávání
- jaká je úroveň materiálních podmínek ke vzdělávání
- jak funguje komunikační a informační systém školy, na jaké je úrovni
- jak funguje řízení školy