

Požadované znalosti ke komisionálním zkouškám z hudební teorie za I. pololetí

1. ročník / I. pololetí

- stupnice C dur
- délky not a pomlky – celá, půlová, čtvrtová, osminová
- noty od g - c³
- 2/4, 3/4, 4/4 takt – vytleskat rytmus, příp. doplnit chybějící taktové čáry nebo noty

2. ročník / I. pololetí

- hudební posuvky – křížky, béčka
- noty v houslovém a basovém klíči
- durové stupnice do 4 křížků a 4 béček
- základní intervaly

3. ročník / I. pololetí

- durové stupnice
- obraty kvintakordu
- 3/8, 6/8 takt
- triola, synkopa
- základní intervaly
- mollové stupnice do dvou křížků a béček (druhy mollových stupnic)

4. ročník / I. pololetí

- durové a mollové stupnice
- odvozené intervaly
- enharmonická záměna
- vokální a instrumentální hudba
- obraty kvintakordu
- harmonické funkce
- všechny druhy taktů – čtvrtové, osminové, půlové

5. ročník / I. pololetí

- intervaly základní, odvozené, vzestupné i sestupné
- dominantní septakord
- všechny durové i mollové stupnice
- dějiny hudby – **pravěk, starověk, středověk, renesance**

Hudební seminář 1. ročník / I. pololetí

- název houslového klíče
- délky not
- názvy not od g – c³
- stupnice C dur
- 2/4, 3/4, 4/4 takt

Hudební seminář 2. ročník / I. pololetí

- hudební posuvky

- durové stupnice
- druhy mollových stupnic – a moll
- základní intervaly

Hudební seminář 3. ročník / I. pololetí

- durové i mollové stupnice
- obraty kvintakordu
- 3/8 a 6/8 takt
- základní i odvozené intervaly

Hudební seminář 4. ročník / I. pololetí

- všechny durové i mollové stupnice
- základní i odvozené intervaly
- dominantní septakord
- enharmonická záměna
- všechny druhy taktů – čtvrtové, osminové, půlové

Hudební seminář 5. ročník / I. pololetí

- druhy septakordů
- tempová a přednesová označení
- základní a odvozené intervaly
- chronologické dělení hudebních období
- dějiny hudby – pravěk, starověk, středověk, renesance

Studijní literatura

Lisá, Dagmar : Hudební nauka pro malé i větší muzikanty 1., 2. díl

Vozar, Matin, Šípková, Hana : Hudební nauka pro ZUŠ