

## **5.3. Vzdělávací obsah tanečního oboru**

**Učební plány** určují minimální týdenní hodinovou dotaci vyučovacích předmětů v jednotlivých studijních zaměřeních. Vyučovací předměty uvedené v tabulkách učebních plánů jsou povinné, není-li uvedeno jinak. Výuku je možno organizovat i jinou formou než týdenní, přičemž minimální hodinové dotace nejsou nižší než stanoví učební plán. Jedná se o výuku předmětů v blocích. Výuku lze realizovat i o víkendech a svátcích. Přípravné studium druhého stupně je určeno pro žáky, kteří zahajují studium bez absolvování prvního stupně.

**Vzdělávací obsahy vyučovacích předmětů** určují závazné standardní výstupy (znalosti a dovednosti žáka) na konci daného období (zpravidla ročníku) v každém vyučovacím předmětu jednotlivých studijních zaměření. Výstupy přípravného studia prvního stupně platí jak pro první, tak i pro druhý ročník tohoto studia.

**Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin** se zřizuje pro žáky, kteří prokazují vynikající výsledky, mají hlubší zájem o studium, nebo se připravují ke studiu na školách vyššího stupně s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. O zařazení žáka do tohoto studia rozhoduje ředitel školy na návrh učitele. Minimální hodinové dotace uvedené v učebním plánu základního studia mohou být navýšeny podle individuálních potřeb žáka a možností školy.

**Studium pro dospělé** je organizováno v souladu s Vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání č.71/2005 Sb. O zařazení dospělého žáka do tohoto studia rozhoduje ředitel školy. Vzdělávací obsah jednotlivých vyučovacích předmětů vypracuje učitel individuálně pro každého žáka. Hodinové dotace odpovídají učebním plánům pro základní studium II. stupně.

## 5.3.1. Studijní zaměření Tanec 1

Studijní zaměření TANEC 1 je vyváženou kombinací tance klasického, lidového a moderního. Využívá léty prověřených přístupů k výuce klasického tance. V moderním tanci uplatňujeme principy a taneční techniky legendárních tanečníků (M. Graham, L. Horton, J. Limón, M. Cunningham a další). V lidovém tanci klademe důraz na přirozenost pohybu, tradice, rytmus, hru i zpěv. Zaměřujeme se na typické znaky etnografických regionů naší republiky, později pak zpracováváme i lidové tance z ostatních států celého světa. Cílem výuky zaměření Tanec 1 je provázání dovedností a estetického citění s rozšiřováním pohybových a obecně tanečních schopností.

### Učební plán:

#### I. STUPEŇ

##### **Přípravné studium**

vyučovací předmět		1.roč.	2.roč.
TANEČNÍ PRŮPRAVA	povinný	2	2

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
TANEČNÍ PRŮPRAVA	povinné	2	2					
KLASICKÝ TANEC				1	1	1	1	1
LIDOVÝ TANEC				1	1	1	1	1
SOUČASNÝ TANEC				1	1	1	1	1
TANEČNÍ PRAXE								1
SOUBOROVÁ PRÁCE	nepovinný	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2

#### II. STUPEŇ

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		1.roč.
TANEČNÍ PRAXE	povinné	1
KLASICKÝ TANEC		1
LIDOVÝ TANEC		1
SOUČASNÝ TANEC		1
SOUBOROVÁ PRÁCE	nepovinný	1-2

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
TANEČNÍ PRAXE	povinné	1	1	1	1
KLASICKÝ TANEC		1	1	1	1
LIDOVÝ TANEC		1	1	1	1
SOUČASNÝ TANEC		1	1	1	1
SOUBOROVÁ PRÁCE	nepovinný	1-2	1-2	1-2	1-2

## **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

### **Vyučovací předmět TANEČNÍ PRŮPRAVA**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

- Žák:
- protáhne a uvolní celé tělo v základních polohách na místě
  - použije systém opěrných bodů v klidové poloze
  - rozlišuje dynamiku, rytmické změny, nálady (smutně - vesele)

##### **Základní studium**

###### **1. - 2. ročník**

- Žák:
- uplatňuje principy správného držení těla
  - improvizuje na dané téma
  - zvládá a kombinuje různé druhy chůzí a běhů vpřed i vzad
  - fixuje funkci odrazové nohy
  - udrží správné držení těla
  - předvede základní klony trupu formou rovnou a oblou

### **Vyučovací předmět KLASICKÝ TANEC**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Základní studium**

###### **3. ročník**

- Žák:
- předvede správné postavení u tyče
  - vytvoří pozice dolních a horních končetin
  - používá princip přenášení váhy těla u tyče i na volnosti
  - ovládá práci chodidla
  - ukáže základní prvky klasického tance u tyče a na volnosti
  - uplatní princip skoků (příprava, odraz, let a dopad) v malém allegro

###### **4. - 5. ročník**

- Žák:
- správně pracuje chodidlem při cvičení
  - předvede battements tendus v krátkých kombinacích u tyče a na volnosti
  - dodržuje port de bras bokem k tyči
  - pojmenuje probrané pohyby
  - ukáže správné postavení na relevé
  - předvede krátké adagio s výdržemi u tyče
  - ukáže malé a střední allegro

###### **6. - 7. ročník**

- Žák:
- používá zádové svalstvo při port de bras
  - předvede krátké adagio s výdržemi a stabilitou na volnosti
  - ukáže exercice na pološpičkách
  - uplatní princip točení hlavou
  - předvede prvky velkého allegra

#### **II. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

- Žák:
- použije správné základní taneční prvky a kroky jednotlivých oblastí
  - se orientuje v odborném názvosloví

- předvede adagio s výdržemi a stabilitou na 90°
- ukáže exercice na pološpičkách delšího rozsahu

## **Základní studium**

### **1. - 3. ročník**

- Žák:
- předvede cvičení u tyče i na volnosti v rychlejším tempu
  - respektuje čistotu provedení kombinace
  - zkombinuje velké skoky s jinými prvky
  - předvede rozdíl mezi správným a špatným provedením daného pohybu

### **4. ročník**

- Žák:
- předvede velké adagio s výdržemi a stabilitou na 90° s obraty a pirouettes
  - ukáže vlastní exercice na pološpičkách
  - zatančí delší taneční kombinace a allegrové variace
  - pojmenuje taneční prvky správnou baletní terminologií
  - pojmenuje a správně předvede jednotlivé prvky klasického tance

## **Vyučovací předmět LIDOVÝ TANEC**

### **I. STUPEŇ**

#### **Základní studium**

### **3. ročník**

- Žák:
- pojmenuje základní taneční kroky z Čech
  - zazpívá lidovou píseň
  - spojuje probrané taneční kroky za doprovodu lidové písně
  - zatančí české lidové tance stálého tempa i taktu
  - se orientuje v lidových tancích

### **4. - 5. ročník**

- Žák:
- zatančí základní taneční kroky z Čech i Moravy
  - předvede základní taneční kroky lidových tanců vpřed a v otáčkách
  - tančí v různém držení
  - střídá zpěv a tanec, zpívá i při tanci
  - zatančí české a moravské tance měnící tempo
  - se orientuje v lidových tradicích a zvycích

### **6. - 7. ročník**

- Žák:
- předvede špičkopatové prvky a kroky
  - užívá různé párové držení
  - zatančí podupy, potlesky, rytmizaci kroků, obraty, otáčky vpřed, vzad
  - vyjmenuje typické tance různých oblastí
  - rozezná základní lidové tance jiných národů od lidových tanců českých
  - se orientuje v lidových tradicích a zvycích a dokáže je aplikovat

### **II. STUPEŇ**

#### **Přípravné studium**

- Žák:
- použije správné základní taneční prvky a kroky jednotlivých oblastí
  - se orientuje názvosloví
  - se orientuje v lidových tradicích a zvycích

## **Základní studium**

### **1. - 3. ročník**

- Žák:
- zatančí základní slovenské lidové kroky
  - se orientuje v rozdílech mezi různými lidovými tanci, a to i lidovými tanci jiných národů
  - předvede rozdíl mezi správným a špatným provedením daného pohybu
  - popíše charakter lidových prvků a kroků, dodrží specifika těchto pohybů

### **4. ročník**

- Žák:
- popíše probrané mateníky
  - zatančí probrané figurální tance
  - určí a zatančí lidový tanec z jiných zemí

## **Vyučovací předmět SOUČASNÝ TANEC**

### **I. STUPEŇ**

#### **Základní studium**

### **3. - 5. ročník**

- Žák:
- vysvětlí mechanismus švihů (rozdíl mezi pravým a nepravým švihem)
  - zařadí probrané otáčky a skoky v improvizaci
  - použije v nízkých polohách napětí - uvolnění (contraction - release)
  - využívá převaly, přešvihy, odskoky v přízemních polohách
  - popíše základní anatomickou stavbu těla
  - spojuje prvky do vazeb v pohybu na místě i z místa
  - používá doprovodný pohyb paží
  - vysvětlí vznik moderního tance v historicko-spoločenském kontextu
  - předvede základní přípravná cvičení pro tanec s partnerem

### **6. - 7. ročník**

- Žák:
- předvede švihové osmičky paží i trupu
  - zvládá impulzivní pohyb vedený z pánve
  - provádí pohyb plynulý i s akcenty
  - vyjmenuje rozdíly mezi pohybem vedeným, švihovým, kyvadlovým
  - použije probrané impulsy, švihy a skoky v improvizaci
  - popíše rozdíly mezi moderními tanečními technikami
  - popíše opoziční bod, závěsný bod a rolování
  - předvede taneční variace s využitím principů techniky Graham, Limon a Jazz a prvky floorwork a contemporary
  - předvede náročnější průpravná cvičení pro tanec s partnerem
  - objektivně zhodnotí taneční výkon skupiny i sebe samotného

### **II. STUPEŇ**

#### **Přípravné studium**

- Žák:
- předvede impulzivní pohyb vedený z pánve
  - pracuje s centrálním i vedlejšími těžišti
  - udrží vlny a švihy do mimovážných poloh a využívá uvědomělý centrální pohyb
  - ukáže contraction – release jednotlivých svalových skupin v pohybu na místě i z místa
  - propojí vlny a švihy

#### **Základní studium**

### **1. - 3. ročník**

- Žák:
- analyzuje pohyb do jednotlivých izolací a propojuje je s pohybem z místa

- zařadí probrané pády a impulsy v improvizaci
- se pohybuje s vnitřním prožitkem
- propojuje izolace s pohybem z místa
- předvede contraction – release jednotlivých svalových skupin v pohybu z místa ve složitějších kombinacích, pád a vyrovnání a izolace jednotlivých částí těla
- použije improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření pro autorskou tvorbu
- aktivně využívá principy moderních tanečních technik, floorwork a contemporary a uplatňuje je při spolupráci ve skupině

#### 4. ročník

- Žák:
- definuje, předvede a použije v taneční variaci základní principy moderních tanečních technik (Limon, Graham, Horton ...)
  - udrží vlny a švihy do mimovážných poloh v pohybu na místě i z místa, využívá uvědomělý centrální pohyb s doprovodným pohybem horních a dolních končetin
  - provede pohyb s různou dynamikou a napětím
  - předvede pohyb využívající centrální i vedlejší těžiště těla v kombinaci s impulsy, švihy a pády

### Vyučovací předmět TANEČNÍ PRAXE

#### I. STUPEŇ

##### Základní studium

#### 7. ročník

- Žák:
- vystoupí na veřejném vystoupení
  - vloží do tance výraz a emoce
  - popíše správné provádění pohybů ve studovaných skladbách
  - rozlišuje pohybem jednotlivé taneční předměty

#### II. STUPEŇ

##### Přípravné studium

- Žák:
- improvizuje na dané téma
  - popíše správné provádění pohybů ve studovaných skladbách
  - se orientuje v rytmických celcích
  - rozlišuje pohybem jednotlivé taneční předměty

##### Základní studium

#### 1. - 3. ročník

- Žák:
- analyzuje a syntetizuje zadané pohybové téma
  - zdůvodní použití kroků v různých choreografiích
  - uplatňuje předchozí pohybové studium
  - vloží do tance výraz a emoce
  - se vyjadřuje prostřednictvím improvizace
  - spolupracuje při přípravě realizace choreografického díla
  - interpretuje choreografii na představení

#### 4. ročník

- Žák:
- vytvoří variace v různých tanečních technikách na pokročilejší úrovni
  - vytvoří a odprezentuje vlastní choreografii
  - navštíví taneční představení konané v blízkém okolí
  - vybere adekvátní pohybový slovník k dané hudební předloze

**Vyučovací předmět**    **SOUBOROVÁ PRÁCE**

**I. STUPEŇ**

**Základní studium**

**1. - 3. ročník**

- Žák:
- dodržuje včasnou docházku a kázeň
  - vystihne charakter zadané choreografie
  - uplatňuje znalosti a dovednosti z předchozího pohybového studia
  - interpretuje jednoduché choreografie

**4. - 6. ročník**

- Žák:
- interpretuje náročnější choreografie
  - se podílí na přípravě choreografie
  - rozlišuje původní a novodobý styl tance
  - plně využívá svoje taneční schopnosti při práci v souboru

**7. ročník**

- Žák:
- svou taneční sebekázní přispívá k úspěšné realizaci choreografie
  - interpretuje choreografie delšího časového limitu
  - ovládá choreografie se změnou tempa

**II. STUPEŇ**

**Přípravné studium**

- Žák:
- dodržuje pravidelnou docházku a kázeň
  - uplatňuje nabyté znalosti z hodin klasického tance
  - předvede technicky náročnou taneční variaci z každé vyučované taneční techniky
  - se aktivně podílí na přípravě a realizaci choreografie a veřejně ji interpretuje

**Základní studium**

**1. - 3. ročník**

- Žák:
- se orientuje v hudebním doprovodu
  - analyzuje a rozlišuje jednotlivé pohybové slovníky
  - interpretuje technicky náročnější choreografie

**4. ročník**

- Žák:
- se podílí na vytváření výrazu a čistoty provedení choreografie
  - reprezentuje školu veřejným vystoupením

## 5.3.2. Studijní zaměření Tanec 2

Studijní zaměření TANEC 2 nabízí svým žákům výuku založenou na čtyřech principech: odbornost, osobitost, originalita a otevřenost. Při výuce žák získá znalosti a dovednosti z tanečních technik klasického, moderního a jazzového tance, využívá metod a principů současného tance k celkové kultivaci svého tanečního projevu. Pomocí tvořivé taneční výchovy poznává sám sebe, principy pohybu, vnímá prostor, naučí se spolupráci a zodpovědnosti, nebojí se experimentovat, což vede k všestrannému rozvoji jeho osobnosti. Používá principů vědomého těla s ohledem na svůj věk a anatomické možnosti. V souboru Arabes vytváří choreografie a taneční projekty, prioritně ve stylu Dance art a Show dance.

### Učební plán:

#### I. STUPEŇ

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		1.roč.	2.roč.
SOUČASNÁ TANEČNÍ TVORBA	povinné	1	1
KREATIVNÍ TANEC		1	1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
SOUČASNÁ TANEČNÍ TVORBA	povinné	1	1	1	1	1	1	1
KREATIVNÍ TANEC		1	1	1	1	1,5	1,5	1,5
SOUBOR ARABES				1	1	1	1,5	1,5
BALETNÍ TECHNIKA	nepovinný		1	1	1	1	1	1

#### II. STUPEŇ

##### **Přípravné studium**

vyučovací předměty		1.roč.
SOUČASNÁ TANEČNÍ TVORBA	povinné	1
KREATIVNÍ TANEC		1,5
SOUBOR ARABES		1,5
BALETNÍ TECHNIKA	nepovinný	1

##### **Základní studium**

vyučovací předměty		1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
SOUČASNÁ TANEČNÍ TVORBA	povinné	1	1	1	1
KREATIVNÍ TANEC		1,5	1,5	1,5	1,5
SOUBOR ARABES		1,5	1,5	1,5	1,5
BALETNÍ TECHNIKA	nepovinný	1	1	1	1



## **Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:**

### **Vyučovací předmět SOUČASNÁ TANEČNÍ TVORBA**

#### **I. STUPEŇ**

##### **Přípravné studium**

- Žák:
- se seznamuje se základními polohami a pohybovými principy a začíná je postupně používat: uvolnění a protažení jednotlivých svalových skupin, vnímání a aktivizace středu těla, základní práce s pánví, trupem, hlavou, pažemi a dolními končetinami, vytažení a zaoblení osy páteře, práci s dechem
  - za pomoci vyučujícího začíná používat správné držení těla v základních polohách, rozlišuje na sobě a ostatních chyby, dle pokynu učitele si dokáže alespoň částečně korigovat správné držení těla v různých polohách
  - zopakuje jednoduchý pohyb podle vyučujícího

##### **Základní studium**

###### **1. - 2. ročník**

- Žák:
- zná několik základních informací o historii a vývoji tance, vnímá rytmiku, využívá tyto znalosti při své vlastní taneční tvorbě
  - používá základní jednoduché pohybové principy: uvolnění a protažení jednotlivých svalových skupin, vnímání a aktivizace středu těla, vytažení a zaoblení osy páteře, práci s dechem, rozvíjí stabilitu
  - zvládá průpravné cviky na zemi a ve stoji
  - zná 1., 2. a 4. pozici DK paralelní, chápe pohyb do plié a na relevé, používá pérování v kolenou
  - umí jednoduché vazby lehů, kleků a sedů
  - zvládá jednoduché pohyby pánví
  - zvládá jednoduché pohyby hrudníkem a horními končetinami
  - podle pokynů vyučujícího dovede správně držet tělo v základních pozicích (leh, sed, klek, dřep, podřep, stoj, chůze, běh)
  - podle pokynů vyučujícího předvede poskočný krok, cval, výskok, polku, valčík, waltz, jednoduché kroky z latino dance
  - umí jednoduché vazby kroků v chůzi, podřepu, výponu
  - umí jednoduché obraty
  - zopakuje pohyb podle vyučujícího a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter hudby

###### **3. - 4. ročník**

- Žák:
- zná základní informace o historii a vývoji tance v době pravěku, starověku a středověku, využívá tyto znalosti při své vlastní taneční tvorbě, vede si o průběhu svého studia Taneční portfolio
  - zopakuje vazby lehů, kleků a sedů
  - klopí a krouží pánví v základních pozicích
  - předvede základní pohyby hrudníkem (izolace, vysunutí, zaoblení) a horních končetin (pozice, kroužení, vlny, švihy)
  - předvede vazby kroků v chůzi, podřepu, výponu, umí poskoky a jednoduché skoky
  - předvede poskočný krok, cval, výskok, polku, valčík, waltz, jednoduché kroky z latino dance
  - umí obraty, točení v podřepu
  - uvědomuje si těžiště těla v různých pozicích
  - chápe a začíná používat základní principy techniky Marthy Graham, José Limóna a Lestera Hortona
  - začíná používat floor work, contraction-release, impulz, švih, pád, spirálu, princip flowing

###### **5. - 7. ročník**

- Žák:
- zná základní informace o vývoji tance v historicko-společenském kontextu, jeho význam a využití od doby pravěku až do 20. století, využívá tyto znalosti z jednotlivých historických období při své vlastní taneční tvorbě, vede si o průběhu svého studia Taneční portfolio
  - předvede základní cviky a principy techniky Marthy Graham (contraction, release, bounces, spirals,

- pleadings, brushes, high-curve/hip thrust),
- umí použít principy techniky José Limóna (rolování, závěsný bod, volný pád a vyrovnání, zadržení napětí, opozice)
- umí podle pokynů vyučujícího zopakovat základní cviky a pohyby techniky Lestera Hortona
- zvládá vazby pohybů typických pro techniku moderního a jazzového tance v různých pozicích na místě i při pohybu z místa
- umí obraty, točení v podřepu, stojí a ve výponu
- pracuje s těžištěm těla v různých pozicích
- používá floor work, contraction-release, impulz, švih, pád, spirálu, princip flowing, vedený pohyb
- využívá pohyby a principy současného tance, při své taneční interpretaci používá inspirace z latino dance, street dance, street jazz, lyrical dance, contemporary

## **II. STUPEŇ**

### **Přípravné studium**

- Žák:
- zná základní informace o vývoji tance v historicko-společenském kontextu, vede si o průběhu svého studia Taneční portfolio
  - zvládá vazby pohybů typických pro techniku moderního a jazzového tance v různých pozicích na místě i při pohybu z místa
  - umí obraty, točení v podřepu, stojí a ve výponu
  - pracuje s těžištěm těla v různých pozicích, používá impulz, sílu, napětí a uvolnění, vedený a švihový pohyb, flowing

### **Základní studium**

#### **1. - 3. ročník**

- Žák:
- zná základní informace o vývoji tance v historicko-společenském kontextu, prohlubuje si své znalosti o vývoji tance ve 20. století, seznamuje se s významnými tanečníky a jejich technikami, vede si o průběhu svého studia Taneční portfolio
  - zvládá vazby pohybů typických pro techniku moderního a jazzového tance v různých pozicích na místě i při pohybu z místa
  - umí točení v různých pozicích a při pohybu z místa
  - pracuje s těžištěm těla v různých pozicích
  - aktivně pracuje s těžištěm, napětím, uvolněním, vytažením, využívá dechu, pohybových linií, pracuje se silou, impulzem a způsobem vedení pohybu, využívá výrazu a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter hudby
  - využívá pohyby a principy současného tance, při své taneční interpretaci používá inspirace z latino dance, street dance, street jazz, lyrical dance, contemporary

#### **4. ročník**

- Žák:
- vnímá vnější i vnitřní prostor, vnímá své tělo a aktivně s ním pracuje v rámci tance
  - zvládá vazby pohybů větší náročnosti typických pro techniku moderního a jazzového tance v různých pozicích na místě i při pohybu z místa
  - aktivně pracuje s výrazem, impulsem a těžištěm těla a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter populární hudby, jeho projev působí harmonicky a koordinovaně

## **Vyučovací předmět KREATIVNÍ TANEC**

### **I. STUPEŇ**

#### **Přípravné studium**

- Žák:
- tvořivě využívá získané pohybové dovednosti a znalosti o svém těle
  - samostatně i ve skupině hledá a objevuje taneční principy (tělo, pohyb, prostor, vztah) pro vyjádření myšlenky, pocitu, kratšího příběhu, které pak částečně uplatňuje při improvizaci a interpretaci
  - při vlastní improvizaci hledá možnosti využití rekvizity či náčiní
  - se orientuje v prostoru a zvládá stoj na volnosti, ve dvojici, v zástupu, v kruhu

- pohybem reaguje na tempo a snaží se kopírovat rytmus hudební předlohy
- zvládá jednoduché vazby několika pohybů

## **Základní studium**

### **1. - 2. ročník**

- Žák:
- tvořivě využívá získané pohybové dovednosti a znalosti o svém těle, propracovává kvalitu pohybu skrze vytvořené pohybové vzorce
  - samostatně i ve skupině hledá a objevuje taneční principy (tělo, pohyb, prostor, vztah) pro vyjádření myšlenky, pocitu, kratšího příběhu, které pak uplatňuje při improvizaci a interpretaci
  - při vlastní improvizaci a interpretaci využívá rekvizity či náčiní
  - při své tvůrčí taneční činnosti hledá možnosti vyjádření tempa, dynamiky a charakteru hudební předlohy
  - se orientuje v prostoru, vnímá partnera, skupinu, začíná s nimi spolupracovat
  - zvládá jednoduché vazby několika pohybů
  - předvede na veřejnosti jednoduchou choreografii

### **3. - 5. ročník**

- Žák:
- tvořivě využívá získané pohybové dovednosti a znalosti o svém těle, propracovává kvalitu pohybu skrze vytvořené pohybové vzorce, využívá práce s těžištěm, impulzu, švihů, hledá možnosti principu flowing
  - samostatně i ve skupině hledá a objevuje taneční principy (tělo, pohyb, prostor, vztah) pro vyjádření myšlenky, emocí, vztahů, delšího příběhu, které pak uplatňuje při improvizaci a interpretaci
  - při vlastní improvizaci a interpretaci využívá rekvizit či náčiní
  - při své tvůrčí taneční činnosti hledá náročnější pohyby a možnosti svého těla a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy
  - se orientuje v prostoru, zvládá složitější prostorové formace, spolupracuje s ostatními ve skupině
  - zvládá delší vazby několika pohybů
  - předvede na veřejnosti taneční choreografii

### **6. - 7. ročník**

- Žák:
- tvořivě využívá získané pohybové dovednosti a znalosti o svém těle, propracovává kvalitu pohybu skrze vytvořené pohybové vzorce, využívá práce s těžištěm, impulzu, švihů, hledá možnosti principu flowing
  - samostatně i ve skupině hledá a objevuje taneční principy (tělo, pohyb, prostor, vztah) pro vyjádření myšlenky, emocí, vztahů, delšího příběhu, které pak uplatňuje při improvizaci a interpretaci
  - při vlastní improvizaci a interpretaci využívá rekvizit, náčiní, jevištních prostředků
  - na základě hudební, výtvarné či literární inspirace dokáže improvizovat, hledat možnosti interpretace a následně vytvořit delší pohybovou variaci či vlastní sólovou choreografii
  - při své tvůrčí taneční činnosti používá náročnější pohyby, kreativně hledá možnosti práce se svým tělem a tanečním partnerem či skupinou a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy
  - zvládá delší vazby tanečních kroků, skoků, poskoků, toček, využívá přitom práci celého těla, zvládá taneční variace moderního a jazzového tance a uplatňuje v nich svůj způsob interpretace
  - předvede na veřejnosti taneční choreografii

## **II. STUPEŇ**

### **Přípravné studium**

- Žák:
- při své tvůrčí taneční činnosti samostatně i ve skupině pohybem reaguje na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy
  - zvládá taneční variace a využívá přitom práci celého těla, tanečních principů a vlastních interpretačních možností
  - svým tanečním projevem vyjádří taneční myšlenku, pocitu, příběh, vztahy
  - na základě hudební, výtvarné či literární inspirace improvizuje, hledá a objevuje možnosti vlastní interpretace

- předvede na veřejnosti taneční choreografii

## **Základní studium**

### **1. - 3. ročník**

- Žák:
- používá základní principy moderního, jazzového tance, současného i klasického tance k vlastnímu sebevyjádření, reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy
  - zvládá vazby tanečních kroků, skoků, poskoků, toček, využívá přitom práci celého těla
  - svým tanečním projevem vyjádří taneční myšlenku, pocit, příběh, jeho projev působí harmonicky a koordinovaně
  - na základě hudební, výtvarné, literární či jiné inspirace improvizuje, hledá možnosti interpretace a následně umí vytvořit vlastní sólovou choreografii
  - při své tvůrčí taneční interpretaci využívá práce s prostorem, využívá vztahů ve skupině, propracovává kvalitu sebevyjádření
  - předvede na veřejnosti taneční choreografii vyšší náročnosti

### **4. ročník**

- Žák:
- zvládá vazby tanečních pohybů větší technické a obsahové náročnosti
  - v tanečním projevu vnímá neoddělitelnost emocionální, fyzické a intelektuální stránky své osobnosti
  - při improvizaci či prezentaci taneční choreografie pracuje se svojí osobitou taneční vybaveností a zároveň dbá na čistotu provedení taneční techniky
  - spoluplytváří choreografii

## **Vyučovací předmět SOUBOR ARABES**

### **I. STUPEŇ**

#### **Základní studium**

### **2. - 4. ročník**

- Žák:
- zopakuje pohyb podle vyučujícího a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy
  - se orientuje v prostoru, vytváří základní prostorové formace
  - zvládá vazby několika pohybů a dokáže i jednoduchou improvizaci
  - zvládá tančit s rekvizitou
  - předvede na veřejnosti choreografii

### **5. - 7. ročník**

- Žák:
- zopakuje a interpretuje náročnější pohyb podle vyučujícího a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy, dokáže si pohyb přizpůsobit jinému prostoru, jinému směru tance, zvládá pravo-levé překlápění pohybu
  - zvládá delší vazby pohybů (kroků, poskoků, skoků, toček), zvyšuje svoji koordinaci a harmonii při pohybu
  - zvládá aplikovat polyrytmiku a polycentriku v tanečních variacích
  - pracuje s těžištěm a impulzem v pohybu, zvládá taneční variace využívající principy moderního a jazzového tance
  - improvizuje na dané téma
  - svým tanečním projevem vyjádří taneční myšlenku, pocit, příběh
  - předvede na veřejnosti taneční choreografii

### **II. STUPEŇ**

#### **Přípravné studium**

- Žák:
- dokáže si pohyb přizpůsobit jinému prostoru, jinému směru tance, zvládá pravo-levé překlápění pohybu
  - zvládá delší vazby pohybů (kroků, poskoků, skoků, toček), zvyšuje svoji koordinaci a harmonii

- při pohybu
- zvládá aplikovat polyrytmiku a polycentriku v tanečních variacích
- pracuje s těžištěm a impulzem v pohybu, zvládá taneční variace moderního a jazzového tance

## **Základní studium**

### **1. - 3. ročník**

- Žák:
- prezentuje správně a procítěně choreografii moderního tance, reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy
  - zvládá vazby tanečních kroků, skoků, poskoků, toček, využívá přitom práci celého těla, pracuje s těžištěm a impulzem v pohybu, zvládá taneční variace využívající principy moderního a jazzového tance
  - umí samostatně pracovat s polyrytmikou a polycentrikou v tanečních variacích
  - svým tanečním projevem vyjádří taneční myšlenku, pocit, příběh
  - zvládá řízenou improvizaci a aktivně používá získané vědomosti a dovednosti k naplnění zadání

### **4. ročník**

- Žák:
- se zapojuje do scénického řešení choreografie (kostýmy, osvětlení, rekvizity, kulisy apod.)
  - prezentuje technicky správně a procítěně choreografii moderního a jazzového tance
  - zvládá řízenou improvizaci a aktivně používá získané vědomosti a dovednosti k osobitému naplnění zadání
  - dbá na čistotu provedení dané techniky
  - hodnotí vlastní projev a projev ostatních tanečníků v rámci tanečního vystoupení, promyšleně argumentuje

## **Vyučovací předmět BALETNÍ TECHNIKA**

### **I. STUPEŇ**

#### **Základní studium**

### **2. ročník**

- Žák:
- zvládá průpravné cviky na zemi a ve stoji
  - propracovává správné postavení u tyče
  - přenáší váhu těla u tyče
  - snaží se kreativně pracovat s chodidlem (flexe, protažení, odvíjení)
  - zná 1. a 2. pozici dolních končetin, zná základní pozice horních končetin
  - předvede plié a relevé v 1. pozici
  - orientuje se v prostoru taneční plochy (vpřed, vzad, doprava, doleva, po diagonále, po kruhu, v zástupu)
  - zvládá základní kroky lidových tanců - polka, valčík
  - zvládá základy taneční gymnastiky (kotoul vpřed, jednoduché skoky)
  - zopakuje průpravná cvičení pro rozvoj kondice a flexibility dle vyučujícího
  - zopakuje pohyb podle vyučujícího a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy

### **3. - 4. ročník**

- Žák:
- ovládá správné držení těla ve všech pozicích
  - zvládá jednoduché vazby kroků lidových tanců
  - zná základní pozice horních i dolních končetin (paralelně i vytočeně), začíná je koordinovat
  - zvládá cvičení čelem i bokem k tyči
  - zvládá základy taneční gymnastiky (kotoul vpřed, jednoduché skoky, průpravné cviky pro kotoul vzad, stoj na ruce, hvězdu)
  - zná jednoduché cviky pro rozvoj kondice a flexibility

### **5. - 6. ročník**

- Žák:
- orientuje se v prostoru, zvládá pohyb na volnosti
  - zvyšuje koordinaci pozic horních i dolních končetin (paralelně i vytočeně)
  - zvládá cvičení čelem i bokem k tyči a cvičení na volnosti
  - zvládá základy taneční gymnastiky (kotoul vpřed, vzad, stoj na ruce, hvězda)
  - zná cviky pro rozvoj kondice a flexibility
  - zvládá malé skoky
  - zvládá jednoduché krokové vazby

## **7. ročník**

- Žák:
- zvládá pohyb na volnosti, dovede ukázat krokové vazby
  - koordinuje pozice horních i dolních končetin
  - zvládá cvičení čelem i bokem k tyči a cvičení na volnosti
  - zná náročnější cviky pro rozvoj kondice a flexibility
  - zvládá základní skoky

## **II. STUPEŇ**

### **Přípravné studium**

- Žák:
- zvládá pohyb na volnosti, dovede ukázat krokové vazby
  - koordinuje pozice horních i dolních končetin
  - zvládá cvičení čelem i bokem k tyči a cvičení na volnosti
  - zná náročnější cviky pro rozvoj kondice a flexibility
  - zvládá základní skoky

### **Základní studium**

#### **1. - 3. ročník**

- Žák:
- zvládá pohyb na volnosti, zvládá krokové vazby, využívá techniky klasického tance
  - harmonicky koordinuje pozice horních i dolních končetin
  - předvede přesné pozice a vazby prvků klasické techniky
  - zná náročnější cviky pro rozvoj kondice a flexibility

#### **4. ročník**

- Žák:
- zvládá vazby pohybů větší technické a obsahové náročnosti na volnosti, využívá techniky klasického tance
  - harmonicky koordinuje pozice horních i dolních končetin
  - předvede přesné pozice a vazby prvků klasické techniky, dbá na čistotu provedení
  - zná náročnější cviky pro rozvoj kondice a flexibility, uvědomuje si své pohybové dispozice a aktivně na sobě pracuje